

Pregones que se lleva el viento

Entran las brisas por estos días en nuestra tierra caribe colombiana desde donde editamos esta revista, que ante los ojos que pasean por la world wide web, queremos presentar. Nada más apropiado para que la falda de Huitaca se alce, aunque este a lo mejor no fuese un vestido apropiado para la imagen de una diosa chibcha. No sabemos cómo vestiría Huitaca en la imaginación de esa gente que poblaba estas tierras, antes de la conquista española. Pero en nuestra imaginación actual, una falda parecida a la que se utiliza para bailar cumbia es la que viste nuestra afrodita caribeña cedida para darnos la portada por la artista venezolana Ileana Frometa Grillo. Pueden ver su página en:

<http://www.ileanaspape.com/>

Agradecemos la oportunidad que nos brinda la Universidad del Norte que nos cobija y entrega su portal para que pregonemos con las brisas que esta revista está abierta a la creación femenina en todos los campos, creyendo que llenamos un vacío, aún sabiendo que los vacíos, en teoría, nunca se llenan. Por ello, si Virginia viviera, entendería esta revista como la búsqueda de una habitación propia en el ciberespacio.

www.uninorte.edu.co

Para la sección *Piedras en el camino* tenemos el ensayo de la investigadora cubana radicada en Mexico, Ileana Dieguez. Queremos que nuestros lectores pisen esas piedritas que ella nos ha regalado y que corresponden a su ponencia en el último Festival Internacional de Teatro de Manizales, realizado en Septiembre del 2007.

Podemos ver su libro sobre teatralidades liminales, en:

<http://www.lsf.com.ar/libros/40/ESCENARIOS-LIMINALES/>

En *Cantos de sirena* escucharemos la voz poética de la escritora colombiana Piedad Bonnet. El poema que publicamos en esta edición No.1 de La Falda de Huitaca nos estremece porque cada día trae la anestesia de una matanza más en nuestro país y en nuestro planeta. Coincidentalmente, mientras armábamos nuestra revista, salió publicada en El Heraldo, periódico regional de la costa colombiana, la imagen que reproducimos, donde una mujer llora ante los féretros de sus tres hijos. Podemos acceder a esa página y ver la noticia completa, en:

<http://www.elheraldo.com.co/antiores/07-11-16/primera/index.htm>

Hurgando nuestras memorias, en *Susurros* decidimos publicar escritos de María Mercedes Carranza, quien manteniendo la línea suicida de las poetisas ante la impotencia del mundo donde les tocó vivir, se quitó la vida en el 2003. Queremos recordarla sobre todo en estos días cuando el dolor tan enorme que ella sintió como hermana de un secuestrado, aún y más aún desvela a tantas mujeres, hijas, amantes, madres de tantos y tantas colombianas. Por ello tomamos un editorial que ella escribió en el 2002 y un poema de su libro del 2001, *El canto de las moscas*. En su honor grabamos sus palabras en las paredes de nuestra primera memoria cibernética. Y agradecemos la siguiente página como fuente de consulta en cuanto a la poeta Carranza: <http://www.casadepoesiasilva.com/delaeditora.htm>

La Falda de Huitaca

Desde un jardín mojado trae las reflexiones de una de las integrantes de nuestro comité editorial, la poeta y profesora Tallulah Flores, acerca del quehacer poético de nuestra sirena cantora, Piedad Bonnett.

Desde ahora nuestras páginas de aire quedan abiertas a cuanta falda desee alborotarse de palabras e imágenes, de ideas, fantasía y pensamientos. Por favor envíennos sus contribuciones a: mgontovnik@gmail.com

Dominio Universidad del Norte:

Mónica Gontovnik

Editora