

Curso Historia del Arte Latinoamericano

JUSTIFICACIÓN

El curso se propone formar una visión histórica y crítica del arte latinoamericano del siglo XX. Busca introducir los principales procesos histórico-artísticos del continente, revisando no solo los artistas y sus obras sino además las dinámicas institucionales, las discusiones y problemas conceptuales y los contextos políticos y sociales que han sido determinantes para el arte en la región.

Haremos un recorrido por distintos artistas latinoamericanos del siglo XX para revisar sus obras, preguntarnos sobre la riqueza de sus investigaciones plásticas y la singularidad de su modernidad artística. Las sesiones están pensadas para público no especializado así que se hará al mismo tiempo una exploración de la historia y la apreciación del arte en la que las protagonistas serán las obras de arte. Se explorarán herramientas para interrogar las obras desde sus múltiples potencialidades en relación con el contexto social y cultural en el que fueron producidas y han circulado.

METODOLOGÍA

Las sesiones consistirán en presentaciones por parte de la profesora, quien además lanzará reflexiones para motivar la participación y el diálogo. Los encuentros estarán acompañados permanentemente por la observación y análisis de imágenes de obras de arte y por visitas virtuales a los museos.

DIRIGIDO A

El curso está dirigido a todo público, cualquier persona interesada y curiosa por la historia del arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Discutir críticamente el panorama histórico del arte latinoamericano en el siglo XX.
- Analizar algunos hitos del arte latinoamericano en sus múltiples dimensiones estética, política y patrimonial.
- Comprender las principales ideas y discusiones sobre el problema de la identidad artística latinoamericana.
- Entender el rol de las imágenes artísticas en diversos procesos históricos como el surgimiento de los estados nación, los procesos de modernización y la internacionalización de los países latinoamericanos.
- Observar las obras de arte y disfrutarlas en toda su dimensión visual, simbólica y material.

MODALIDAD

Modalidad virtual. Todas las horas serán sincrónicas y los estudiantes podrán acceder a las grabaciones durante el curso.

DURACIÓN
32 HORAS

CONTENIDO

- ¿Qué es lo latinoamericano? El problema de la identidad. El problema del centro y la periferia.
- Siglo XIX: Las artes plásticas y los imaginarios de nación. El artista letrado. La cultura como “civilización”. La exclusión de lo popular.
- Modernidad en América latina: tradición y vanguardia. El Muralismo mexicano.
- Semana de Arte Moderna y el modernismo brasileño. El manifiesto Antropofágico. El “Segundo Modernismo”: Cândido Portinari.
- Wifredo Lam y el modernismo afro-caribeño. Amelia Peláez.
- Singularidades del arte moderno en Colombia 1. Años 20, 30 y 40. Los americanistas.
- Singularidades del arte moderno en Colombia 2. La generación de relevo.
- Modernidad artística en el Caribe colombiano. Alejandro Obregón, Cecilia Porras y Enrique Grau en el contexto regional.
- Arte latinoamericano en los años cincuenta: reconocerse contemporáneos del mundo. Abstraccionismos latinoamericanos.
- Miradas transversales a partir de problemáticas del arte latinoamericano. Representaciones de lo indígena, lo afro, el héroe y las geografías en América Latina.

EXPERTOS FACILITADORES

ISABEL CRISTINA RAMÍREZ BOTERO

Profesora e investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico. Doctora en Teoría e Historia del Arte Colombiano y Latinoamericano en la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Siena, Italia.

Fue curadora, entre otras, de la sala de exposiciones del Centro de Formación de la Cooperación Española, de la Categoría de Videoarte del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, de la última exposición individual de Alejandro Obregón presentada en el Museo Nacional de Brasilia en 2013 y de la sala de la colección fundante del Museo de Arte Moderno de Cartagena. Actualmente hace parte del comité curatorial del Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

Es autora de los libros *El arte en Cartagena a través de la colección del Banco de la República*, *Geografías pictóricas. La exploración del espacio en el paisaje de Alejandro Obregón* y *Fragmentos de Modernidad. Una mujer artista, dos instituciones y una idea en el arte en Cartagena*, así como de diversos artículos sobre historia del arte colombiano. Es vicepresidenta del Comité Colombiano de Historiadores del Arte.