

Curso en Sonoridades del Caribe: Apreciación de las expresiones musicales del Caribe Colombiano

JUSTIFICACIÓN

La música del Caribe Colombiano se destaca por la energía que se desprende de cada sonido que en ella acontece, vibrando en armonía con el espíritu alegre, espontáneo y siempre dinámico de sus moradores. La contribución sonora de esta parte de la geografía a la música nacional e internacional es ilimitada, hasta el punto de considerar los diferentes ritmos y géneros que se dan aquí como músicas representativas del territorio colombiano. De ahí la importancia de ofrecer la oportunidad de conocer un poco más y por ende apreciar las diferentes expresiones musicales del Caribe Colombiano, describiendo su valor como Patrimonio Inmaterial, de la mano de expertos conocedores y académicos de las músicas del Caribe. En este encuentro se expondrán, se reflexionará y se apreciará los diferentes ritmos del Universo Sonoro del Caribe: Bailes cantados, músicas de acordeones, músicas populares, porros, fandangos y demás, serán las protagonistas de esta experiencia Sonora-Académica.

METODOLOGÍA

Clases Magistrales en donde los estudiantes podrán conocer todo lo relacionado con los diferentes géneros de las músicas del Caribe: Origen, contexto, historia, aspectos sociológicos, organología y escucha activa y reflexiva en torno a sus sonoridades.

DIRIGIDO A

Dirigido a todo tipo de público que esté interesado en conocer, diferenciar y saber apreciar los diferentes ritmos y géneros del Caribe Colombiano.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender y apreciar las diferentes expresiones musicales del Caribe Colombiano, describiendo su valor como Patrimonio Inmaterial
- Ofrecer un espacio de disfrute y reflexión en torno a las diferentes ritmos y géneros de la geografía del Caribe Colombiano.

MODALIDAD

Blended. Se desarrollarán clases en modalidad presencial y remota.

DURACIÓN

32 HORAS

CONTENIDO

Módulo 1: Músicas Tradicionales: Bailes cantados, pitos y tambores.

- Introducción a las músicas tradicionales
- Ritmos
- Contexto histórico y sociológico
- Cantaoras
- referentes

Módulo 2: Músicas Populares Tradicionales: Música de acordeón, Porros, fandangos

- Introducción a la música de acordeones
- Referencias de la época
- Ritmos del vallenato
- Contexto histórico y sociológico
- Discografía
- Diferentes generaciones
- Música Sabanera

Módulo 3: Músicas Urbanas del Caribe: Orquestas Tropicales del Caribe, Champeta.

- Primeras Orquestas del Caribe Colombiano
- Contexto Histórico y sociológico
- Influencias sonoras de las Orquestas

Figuras representativas

- Discografía
- Joe Arroyo: figura del Caribe
- Festivales
- Champeta: origen, influencia y desarrollo

Módulo 4: Música Clásica del Caribe:

- Figuras de la música clásica en el Caribe Colombiano
- Legado Musical Cultural
- Movimiento Cultural-Clásico en el Caribe
- Obras importantes del Género Clásico en el Caribe.

EXPERTOS FACILITADORES

ALONSO SÁNCHEZ BAUTE

Escritor nacido en Valledupar (Cesar). Es autor de *Al diablo la maldita primavera*, premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá 2002, y de la obra teatral homónima, llevada a las tablas por el maestro Jorge Alí Triana; del compendio *¿Sex o no sex?*; de *Líbranos del bien*, novela sobre el conflicto nacional donde el autor traza un paralelo entre las biografías de Simón Trinidad y Jorge Cuarenta antes de marchar a la guerra; del libro de relatos *¿De dónde flores si no hay jardín?*, de *Leandro*, una ficción biográfica del juglar de la música vallenata; y del libro de relatos de viaje *Parábola del Salmón*.

Ha sido columnista de opinión de los diarios *El Espectador* y *El Heraldo* y de la Revista *Semana.com*.

ÁNGELA MARÍN NIEBLES

Doctora en Ciencias de la Educación (Universidad del Atlántico), Especialista en Estudios Pedagógicos (Corporación Universidad de la Costa), Licenciada en Educación Musical (Universidad del Atlántico), Licenciada en Educación Especial (Corporación Universidad de la Costa).

Investigadora Asociada y Par Evaluador Min Ciencias en las líneas: Músicas del Caribe colombiano.

Mujeres compositoras e intérpretes del Caribe colombiano. Compositores e intérpretes caribeños de la primera mitad del siglo XX. Inclusión musical. Pedagogía musical. Coordinadora del Programa de Licenciatura en Música. Miembro del Grupo de Investigación "Sapiencia, Arte y Música". Miembro Comité Editorial Facultad de Bellas Artes.

JUVENTINO OJITO PALMA

Productor, arreglista, compositor, instrumentista y director musical colombiano, ejecutante del saxofón, el clarinete y la flauta travesera. Como productor, arreglista, y director musical ha participado en la grabación y realización de más de setenta (75) fonogramas, (setecientas canciones), de múltiples géneros musicales junto a reconocidos artistas como: Joe Arroyo, Checo Acosta, Carlos Vives, Moisés Angulo, José Alberto "El Canario", Adriana Lucía, Corraleros de Majagual, Los Betos, Gabino Pampini, Alejandro Martínez, Iván y sus Bam-Band, Son de Ovejas, Juan Piña, Juan Carlos Coronel, Verónica Vanegas, Colectro, entre otros. Ha participado en conciertos y grabaciones audiovisuales, realizados en América y Europa, para artistas como: Joe Arroyo, Milton Salcedo, Alfredo de la Fe, Carlos Vives, Joe Quijano, Juan Piña, Henry Fiol, Checo Acosta, Chelito De Castro, y "Juventino Ojito y su Son Mocaná", entre otros. Director, productor, y arreglista para "Juventino Ojito y su Son Mocaná", colectivo musical dedicado a la divulgación y desarrollo de la música de la Región Caribe colombiana, agrupación ganadora de cinco Congos de Oro en el marco del Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla, Nominado al Premio Grammy Latino 2017. Es miembro activo de LARAS, ACINPRO, SAYCO y SINTRAMUCOL.

Docente y conferencista en temas de Emprendimiento Cultural, de la música popular y folclórica de la Región Caribe colombiana. Asesor, productor, gestor y director de varios festivales, eventos, y Proyectos Culturales.

ZEIDY BORNACELLI GARCÍA

Nació en Barranquilla. Estudió Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico. Allí se destacó en las áreas de canto de la mano de Mercedes Guevara y como integrante del coro de la Facultad de Bellas Artes, el cual hizo parte como líder de cuerda por más de cinco años. Ha sido directora de coros Juveniles y Universitarios de la ciudad y tallerista del Ministerio de Cultura en el área de Técnica Vocal.

En el año 2009 hasta el 2016 se desempeñó como profesora de práctica coral y canto del programa de Licenciatura y Música de la Universidad del Atlántico. Se vincula desde el 2010 como docente del programa de Música en la Universidad del Norte, en el que actualmente es profesora en el área de canto jazz y popular. Ha realizado diversos conciertos y recitales con las pianistas Jhany Lara y Yamira Rodríguez, también, ha participado en las versiones 2014 y 2015 en MuAio, Festival de Música Contemporánea de la Universidad del Atlántico.