

Diplomado en Producción musical y arreglos

JUSTIFICACIÓN

El diplomado en Producción Musical y Arreglos está concebido para brindar conocimientos y herramientas necesarias para aquellos que se dedican o desean desarrollarse en el campo de los arreglos y de la producción musical.

Está dirigido a músicos, estudiantes de música, docentes, compositores y/o arreglistas, productores y en general, a todos los profesionales del área de la música y de la producción que desean adquirir o mejorar sus competencias para su aplicación en el contexto de la producción musical.

En la actualidad, existe la necesidad sentida de crear espacios de formación en el área de la producción ya que muchos de los egresados y profesionales de la música en general, se dedican a realizar procesos de producción de manera independiente, sin formación alguna, en contraposición a esto, el Diplomado ofrece una "formalización" del conocimiento en este campo, que le permita desarrollar competencias para su cualificación.

DIRIGIDO A

Está dirigido a músicos, estudiantes de música, docentes, compositores y/o arreglistas, productores y en general, a todos los profesionales del área de la música y de la producción que desean adquirir o mejorar sus competencias para su aplicación en el contexto de la producción musical.

METODOLOGÍA

El Diplomado se desarrollará de manera virtual. Metodología de aprendizaje basado en proyectos.

Consta de 3 módulos interconectados, pues a partir del desarrollo y la adquisición de conocimientos el estudiante debe llevar a la práctica la información y las competencias desarrolladas. Al finalizar el Diplomado, el resultado es la producción final del proyecto musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar competencias en el área de los arreglos y la producción musical que cualifiquen las habilidades creativas y técnicas de la producción musical.
- Desarrollar una pieza musical bajo los procesos de pre-producción, producción y post producción propuestos en el Diplomado.

DURACIÓN DEL PROGRAMA

120 HORAS

MODALIDAD

Remota

CONTENIDO

Módulo 1.

Pre-producción: Recursos Creativos

- Lenguaje Musical
- Composición
- Armonía
- Arreglos
- Géneros
- Formas básicas
- instrumentos
- Efectos en la instrumentación
- Análisis y revisión Musical
- Técnicas de Escritura
- Técnicas especiales
- Construcción de un soli
- Pieza definida para grabar.
- Mockups (Maquetas)

Módulo 2

PRODUCCIÓN: Recursos técnicos

- Audio Hardware
- Técnicas de grabación
- Prácticas de grabación
- Equipos

Módulo 3

POST-PRODUCCIÓN:
técnicos-servicio

Recursos

- Edición
- Mezcla Masterización
- Afinación
- Cuantización Global

EXPERTOS FACILITADORES

LEONARDO DONADO SARMIENTO

Es un pianista y compositor colombiano, docente del Departamento de Música de la Universidad del Norte. Licenciado en Música y Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas; ha realizado cursos de perfeccionamiento en Berklee College of Music en España y el Mozarteum University en Austria. Ha participado en producciones como Cumbia and Jazz Fusion y la Atlántico Big Band. Actualmente lidera el proyecto de creación Big Band Uninorte y es director de la agrupación Leonardo Donado Cazimba Cuarteto.

SAMUEL TORRES

Nació en Bogotá, se nutrió en esa culturalmente sofisticada metrópolis, donde el jazz y la música clásica, comparten escenario con la salsa y una variedad infinita de aires del folklore colombiano. Su principal inspiración fue Edy Martínez, su tío, quien surgió a la fama en la escena de la salsa de Nueva York en la década de 1970, como pianista y arreglista del conguero Ray Barreto, quien fue la principal influencia de Torres. Samuel es un músico y percusionista académico, graduado en Composición Musical de la Universidad Javeriana de Bogotá. Poco después de llegar a los Estados Unidos, su carrera tomó un dramático cambio, al ser contactado por el famoso virtuoso de la trompeta Arturo Sandoval, para sumarlo a su grupo. Con el tiempo, Torres comenzó a actuar con las grandes figuras del jazz, pop latino y la salsa, incluyendo luminarias como: Tito Puente, Paquito D'Rivera, Chick Corea, Michael Brecker, Don Byron, Claudio Roditi, Richard Bona, Poncho Sánchez, Lila Downs, Marc Anthony, Thalía y con la superestrella internacional, Shakira. Su talento también ha sido destacado en conciertos con el Boston Pops, Filarmónica de Los Ángeles y la Nashville Symphony, así como en una multitud de festivales de música alrededor del mundo. En 2006, Torres grabó *Skin Tones*, su debut como productor, creando un álbum que rápidamente solidificó su reputación como uno de los más creativos percusionistas de latin jazz de hoy. El producto fue catalogado por la revista *Jazz Times* como: "inteligente, sofisticado y explosivo a la vez"

Después viene *Yaundé*, una grabación más estilísticamente aventurera, con 13 vigorizantes pistas que se extraen del inagotable reservorio de las tradiciones folklóricas colombianas, así como de sonoridades africanas, funk y avant-garde jazz, que Torres ha cultivado durante su carrera. Actualmente es artista de la fábrica más importante de instrumentos de Percusión Latina L.P., para quien produjo el D.V.D *Drum Solos Revisited*. Martin Cohen, el fundador de L.P. que ha colaborado con la mayoría de los más finos percusionistas del mundo, durante las últimas cuatro décadas, afirma que Torres es el más talentoso arreglista y productor que se ha encontrado en más de 25 años.

En el 2019 fue ganador de un premio Grammy junto a Nueva Filarmónica por el álbum *REGRESO*.

LEONARDO DONADO SARMIENTO

Es un pianista y compositor colombiano, docente del Departamento de Música de la Universidad del Norte.

Licenciado en Música y Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas; ha realizado cursos de perfeccionamiento en Berklee College of Music en España y el Mozarteum University en Austria. Ha participado en producciones como *Cumbia and Jazz Fusion* y la *Atlántico Big Band*. Actualmente lidera el proyecto de creación *Big Band Uninorte* y es director de la agrupación *Leonardo Donado Cazimba Cuarteto*.

CHRISTIAN RENZ PAULSEN

Nacido en 1982 en Barranquilla (Colombia) en el seno de una familia germano-colombiana de músicos, comenzó a aprender piano clásico a la edad de 5 años con la pianista colombiana Rosalba Reina de Villalón y más tarde armonía y teoría musical con su padre Gunter Renz. A los 13 años ya se ocupaba intensamente con la música latinoamericana y caribeña. Unos años más tarde, ganó su primer premio de composición "Música Clásica Caribe 2000" con su obra "Fantasía sobre el Río Sinú".

Desde 2001, Christian Renz vive en Hamburgo, Alemania, trabajando como pianista, compositor, arreglista y profesor de música. Allí estudió con el renombrado compositor Wolf Kerschek y se graduó con honores en Piano Jazz (Dipl.-Musikl.) y Composición (M.Mus.) en la Hochschule für Musik und Theater (HfMT). Durante sus estudios, sus numerosos premios incluyeron la "Beca Alemania" (Deutschlandstipendium) y la "Beca de la Fundación Oscar y Vera Ritter".

También ha sido profesor invitado de teoría y composición de jazz en la HfMT de Hamburgo, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico y la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia. En 2017, recibió el Premio de Composición Contemporánea de la Ciudad de Barranquilla por su obra para piano y flauta "Nocturno a la Bella".

MANUEL GUILLERMO

Inicia su trayectoria en el mundo de la producción musical en el año 1.986, cuando ingresa a trabajar como asistente de grabación en los estudios de la disquera "Sonográfica", en Caracas Venezuela. Durante este período, participó en producciones para grandes artistas como Franco de Vita ("Al norte sur", 1989 y "Extranjero", 1991), mientras continuaba su formación como Técnico Superior en Grabación, en TELEARTE. En 1.993, empieza a desempeñarse como Ingeniero de Grabación y Mezcla en los principales estudios de la ciudad. En 1.996, se traslada a la ciudad de Barranquilla, para ser parte, junto al músico y productor Einar Escaf, del equipo de producción del estudio ABC Records, firma de la cual actualmente es propietario y director. Desde entonces, ha participado como Ingeniero de Grabación y Mezcla en proyectos de los géneros Pop, Balada, Bolero, Tropical del Caribe Colombiano, Vallenato, Reggaetón, Jazz, Salsa, Merengue, Cumbia, Worldmusic para numerosos artistas incluyendo **Felipe Peláez, Juan Carlos Coronel, Peter Manjarres, Joe Arroyo, Silvestre Dangond, Checo Acosta, Thalía, Gilberto Santa Rosa, Eddy Herrera, Jorge Celedón, Elvis Crespo, Victor Manuel, Willie Colón, Franco de Vita, Grupo Menudo, Juventino ojito y su Son Mocaná, Los Hermanos Zuleta, Juan Piña, Marcos Witt, Diomedes Díaz, entre otros reconocidos artistas.**

NACHO NIETO

baterista, compositor, educador y productor Colombiano, graduado en licenciatura en educación musical de la universidad del Atlántico y maestro en artes vivas, tesis meritoria con la universidad Nacional de Colombia. Docente de la Universidad del Norte, propietario del estudio de grabación Caribe Records, más de 20 años como músico y band leader. Dentro de sus trabajos grabados se encuentran "Los Viajes de Manacurá", "Urbantia", "Cuentos cortos". También ha participado en grabaciones como "El Colectivo", que es una agrupación conformada por músicos de diferentes países, Perú: Oscar Stagnaro (Paquito D'rivera, Berklee), .

Puerto Rico: Edmar Colon (Berklee) y músicos Colombianos: Joaquín Pérez, Leo Donado. Otro de los proyectos que ha grabado es "evolution" con el saxofonista Colombiano radicado en new york, Jay Rodríguez. Aparte de los proyectos como "Nacho Nieto y su grupo" se encuentra haciendo parte de otros como el colectivo "Marimonda cósmica".

MILTON SALCEDO

(19 de Noviembre de 1970 Santa Marta, Colombia) Después de mis años de preparación musical básica en el Instituto de Cultura del Magdalena en Santa Marta (1982-1989), me traslade a Bogotá en 1990 para formalizar estudios de Piano y Orquestación en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia con el Maestro Andrés Linero. Durante mi estadía en Bogotá (1990-2000) incursioné en el área de arreglos musicales comerciales y Producción, para reconocidos artistas locales e internacionales, adicionalmente me profesionalizo en la producción de Jingles y música incidental para radio y televisión. En el año 2000 tras 18 años de preparación en conciertos, arreglos,dirección y producción; fuí invitado a Miami, FL. por el productor musical Kike Santander a formar parte de su compañía "SANTANDER PRODUCTIONS", como Productor Musical, Arreglista y Programador de Pro Tools y Logic Audio. Tuve también la oportunidad de desarrollar Proyectos para artistas de talla internacional que fueron galardonados por Billboard y Grammy y a su vez me dejaron premios y reconocimientos como productor y arreglista. Entre estos proyectos cabe destacar mi trabajo creativo para artistas como : **Juan Gabriel, Rocio Durcal, Jose Feliciano, Carlos Santana, Ricardo Montaner, Diego Torres, Alejandro Fernandez, Olga Tañón, Cristian Castro, etc.** Luego inicio un proyecto basado en la música tradicional colombiana, al cual titulé "ESPÍRITU COLOMBIANO" me trajo la noticia de una **Nominación al Latin Grammy como MEJOR NUEVO ARTISTA** en el año 2013.



Vigilada Mineducación

EDUCACIÓN
CONTINUADA



CECUninorte

Mayores informes
Teléfonos: (57-5) 3509222
cec@uninorte.edu.co

www.uninorte.edu.co/web/educacion-continuada