

# TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN LIBRE.

## JUSTIFICACIÓN

Desde los años 60's en Reino Unido, se gestó un movimiento en el que confluyeron de manera natural dos de las tendencias musicales de vanguardias más influyentes del siglo XX, el free jazz y la música culta contemporánea, ambas, que intentaban desligarse de una tradición tonal y formal establecida, encontraron en la improvisación libre, el camino adecuado para romper paradigmas y traer al mundo música nueva y refrescante.

Por un lado, el grupo de improvisadores británicos AMM, los cuales lanzan el primer álbum de improvisación libre, por otro lado, Ornette Coleman, en su álbum free jazz, rompe todos los paradigmas de las formas de jazz, sacando una sesión improvisada de una duración de 29 minutos.

Con esto se creó un movimiento que ha tomado gran fuerza, siendo en la actualidad, uno de los pilares de las sonoridades referentes de la música de vanguardia y en la que convergen, músicos que provienen del jazz y de la música contemporánea.

La música improvisada es un referente obligatorio de conocimiento para los músicos que quieran estar engranados con las tendencias más actuales de la música y converger con los músicos que están a la vanguardia musical del más alto nivel en la actualidad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Enumerar, analizar y aprender a aplicar los cuatro componentes básicos de la improvisación libre: Intensidad, dinámica, densidad y complejidad. Poder aplicar estos cuatro componentes en una improvisación.
- Manejar de manera coherente y eficiente una improvisación libre en formato sólo, teniendo en cuenta los conceptos de forma, frase, melodía y silencio.
- Aplicar en una improvisación grupal parámetros básicos de interacción en la improvisación como: Pequeños subgrupos, layering, paradigma solo/acompañante, aproximación tímbrica al discurso, aproximación rítmica al discurso, aproximación armónica al discurso.
- Generar, aplicando lo aprendido, una improvisación libre grupal, con todos los integrantes del taller, en la que se apliquen todos los conceptos aprendidos en el transcurso del mismo.

## METODOLOGÍA

Trabajo participativo y colaborativo

## DIRIGIDO A

Este taller está dirigido a profesionales de la música interesados en explorar el mundo de la improvisación libre, estudiantes de música que estén interesados en explorar el mundo de la improvisación libre, músicos no profesionales ni estudiantes que toquen algún instrumento con un nivel técnico intermedio o alto interesados en explorar el mundo de la improvisación libre.

## DURACIÓN DEL PROGRAMA

**10 semanas, un encuentro  
semanal.**

## CONTENIDO

- Historia de la improvisación libre, desde el free jazz y la música culta contemporánea a la improvisación libre.
- Concepto de densidad aplicado a la improvisación libre.
- Concepto de dinámica aplicado a la improvisación libre.
- Concepto de complejidad aplicado a la improvisación libre.
- Concepto de intensidad aplicado a la improvisación libre.
- Concepto de silencio aplicado a la improvisación libre.
- Concepto de forma aplicada a la improvisación libre.
- Elaboración de solo (formato) improvisado.

- Paradigmas de la improvisación libre en grupo.
- Funciones de un improvisador en un Ensamble.
- Interacción en ensamble en improvisación libre.
- Desarrollo en el tiempo de una improvisación libre.

## EXPERTO FACILITADOR

### JORGE MARIO MAESTRE AMAYA

Barranquillero residente en Barranquilla, Músico profesional con énfasis en guitarra eléctrica de la Academia superior de Artes de Bogotá (ASAB), Músico profesional con énfasis en arreglos y composición de jazz y música contemporánea de la Escuela de música contemporánea (EMC) de Buenos Aires, Argentina, Músico profesional con énfasis en guitarra jazz del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla de Buenos Aires, Argentina, Máster en interpretación e investigación musical de la universidad Internacional de Valencia, Máster en composición de jazz de la Escola Superior de Música de Catalunya, candidato a doctor en educación, línea de investigación didáctica de la improvisación de la universidad Internacional Iberoamericana de México.

Ha cursado el taller europeo de profundización en improvisación libre METRIC, teniendo clases con profesores como Agusti Fernandez, Nuria Andorrá, Arnas Mikalkenas, Alister Mcdonal, Anto Pett, entre otros.

Ha tomado clases particulares de improvisación libre con maestros como Tony Malaby, Ralph Alesi, Ben Goldberg, Sakoto Fuji, Andrew Dángelo, Ernesto Jodos, Juan Pablo Arredondo, entre otros.

Ha dado conciertos de música improvisada en ciudades como Barranquilla, Bogotá, Barcelona, Valencia, Buenos Aires, Montevideo y ha compartido escenarios con músicos con Tony malaby, Melisa Bertossi, Maximillian Hering, Cosimo Gentili, Raimón Molá, Nicolás Garzón, Federico Avaca, Santiago Botero, Mauricio Ramírez, Nacho Nieto, Ricardo Ospina entre otros.

Ha publicado dos discos de música improvisada como guitarrista, compositor y productor: Las Heras 2351 de Jorge Maestre trío y La Suite de la Batalla de Flores de Marimonda Cósmica Feat. Tony malaby.

**MODALIDAD**

**PRESENCIAL**



CECUninorte

Mayores informes  
Teléfonos: (57-5) 3509222  
cec@uninorte.edu.co

[www.uninorte.edu.co/web/educacion-continuada](http://www.uninorte.edu.co/web/educacion-continuada)