



UN RECORRIDO POR LOS GÉNEROS LITERARIOS

ENFOQUE DEL PROGRAMA

¿Qué tienen que decirnos la novela, el cuento, la poesía, el ensayo y la crónica en estos tiempos de vértigo informativo?

¿Cómo pueden servirnos para comprendernos más a nosotros mismos y al mundo que nos rodea, y específicamente en estos momentos en que todavía vivimos los efectos de la pandemia, sus secuelas y la nueva normalidad?

DIRIGIDO A

Personas mayores de 16 años, bachilleres, profesionales y jubilados, con o sin posgrados, no necesariamente en Humanidades, ya que el enfoque que tendrá el curso será la interdisciplinariedad. De hecho, el profesor es ingeniero industrial, especialista en edición, periodista, escritor literario y magíster en Filosofía.

Los más interesados pueden ser (ya sean profesionales o aspirantes): periodistas, escritores, filósofos, profesores, editores, historiadores, sociólogos, antropólogos, abogados, economistas, psicólogos.

JUSTIFICACIÓN

En estos tiempos en que el tuit, el post de Facebook o el mensaje de WhatsApp parecen los únicos registros o formatos de escritura, es interesante, por no decir urgente, rescatar, leer y escribir en los géneros literarios tradicionales, para no solo disfrutar e internarnos en la tradición de la novela, el cuento, la minificción, la crónica, la autoficción, la poesía y el ensayo, e incluso de la filosofía que para Borges era otro género literario, sino también para aventurarnos a escribir de acuerdo a sus reglas y libertades. No olvidemos que cada uno de ellos trae una forma de ver y percibir la realidad, de pensarla y expresarla, de comprenderla profundamente y replantearnos el sentido de la vida y del mundo. El curso será de mucha utilidad para cualquier profesional que quiera explorar los instrumentos de la escritura y la expresión verbal, y tener una visión integral de ellas. Al final del curso estaremos en capacidad de reconocer e identificar las herramientas y claves de cada género literario y estaremos en condiciones de aplicarlas en nuestras vidas y en esta época pandémica y postpandémica.

METODOLOGÍA

Especifique las actividades de trabajo que se desarrollarán en el contexto de las sesiones

- Lectura de textos ejemplares en cada género
- Análisis de textos y particularidades
- Escritura y edición de textos
- Implementación de técnicas literarias
- Identificación de tono, enfoque y tipos de narrador
- Tránsito o espesor conceptual de los textos
- Detección de estilos y tradiciones

CONTENIDO

1. La escritura y el tiempo (escribir es emular el tiempo y reconfigurarlo).
2. Cuento y novela (diferencias y semejanzas)
3. La minificción (metaficción e intertextualidad).
4. ¿Poesía o prosa? (cómo está contenida una en otra).
5. Crónica y ensayo (interacciones y superposiciones)
6. Autoficción y memoria (perceptos y afectos).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los distintos géneros literarios, sus particularidades y alcances, herramientas y claves.
- Entender las diferencias y semejanzas entre ellos, y de qué manera implementarlos en las necesidades de expresión propias y actuales.
- Detectar nuestras afinidades con cada uno de estos géneros y los recursos literarios que más necesitamos en nuestra vida, en nuestros propios campos y en las circunstancias actuales.
- Practicar en cada uno de ellos para descubrir nuestras potencialidades expresivas y creativas.
- Preguntarnos cómo pueden servirnos para entender más la coyuntura histórica de la pandemia que estamos viviendo.

MODALIDAD

Presencial

DURACIÓN DEL PROGRAMA

24 horas

EXPERTO FACILITADOR

Paul Brito

Paul Brito (Barranquilla, Colombia, 1975). Ha publicado: Los intrusos (Premio Nacional de Cuento UIS 2007), reeditado por la editorial canadiense Lugar Común (2019); El ideal de Aquiles, 101 minicuentos para alcanzar a la tortuga (2010), reeditado por Planeta Lector (2017) y traducido al bengalí por Razu Alauddin (Baatighar Editions, 2019), traductor de Borges a este idioma; la novela La muerte del obrero (2014); El proletariado de los dioses, único libro de crónicas literarias nominado al Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana 2016; y la novela Restos orgánicos de un mundo anterior (Seix Barral, 2020). Textos suyos han sido traducidos al inglés, portugués, italiano, alemán, francés y bengalí, y seleccionados en diversas antologías. Colabora en medios colombianos como El Malpensante, Arcadia y El Heraldó, y en publicaciones españolas como Clarín. Es editor de la revista colombiana Actual.

