

# DIPLOMADO EN METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS DE FORMACIÓN MUSICAL



**UNIVERSIDAD  
DEL NORTE**

**Educación  
Continuada**

*Vigilada Mineducación*



**CECUnorte**

Mayores informes  
Teléfonos: (605) 3500922  
[cec@uninorte.edu.co](mailto:cec@uninorte.edu.co)  
[www.uninorte.edu.co/web/educacion-continuada](http://www.uninorte.edu.co/web/educacion-continuada)

## Justificación

El diplomado en Metodologías y tecnologías en formación musical está concebido para brindar conocimientos y herramientas necesarias para aquellos que se dedican o quieren dedicarse al ejercicio docente de la música, esto con el objetivo de desarrollar habilidades artístico-musicales en diferentes niveles de formación de la población estudiantil. Está dirigido a educadores musicales de párvulos, primaria y secundaria, y en general, a profesionales del área de la música, interesados en adquirir herramientas para su aplicación en el contexto de la enseñanza musical. En la actualidad, existe la necesidad sentida de crear espacios de formación en el área de la didáctica musical, ya que muchos de los egresados y profesionales de la música en general, laboran en instituciones educativas, sin haber tenido una capacitación previa en el área.

## Resultados De Aprendizaje

- Desarrollar competencias en el área de la metodología y el uso de tecnologías, que permitan el ejercicio profesional de la docencia/enseñanza especializada para etapas escolares en infancia y adolescencia.
- Brindar elementos teórico-prácticos de las diferentes metodologías musicales planteadas en el diplomado.
- Contextualizar las metodologías de enseñanza a la realidad de la Educación Musical del Caribe Colombiano.
- Ofrecer herramientas tecnológicas para la aplicación en el trabajo docente.

## Metodología

Teniendo en cuenta las circunstancias actuales, consecuencia del COVID, el diplomado se desarrollará de manera asincrónica. Manteniendo la participación activa del estudiante, haciendo parte de sesiones de trabajo creativo utilizando su cuerpo y su instrumento musical específico desde sus casas, como recurso en la apropiación de las diferentes metodologías planteadas. Estos talleres serán desarrollados a partir de bibliografía conceptual-musical entregada previamente al estudiante del diplomado.

## Contenido

Taller metodologías musicales:

- Metodología Orff (24 horas)
- Metodología Kodaly (24 horas)
- Metodología Willems (24 horas)
- Metodología y didácticas en

línea: investigación, plataformas, software y herramientas colaborativas en la educación musical. (24 horas)

## Dirigido a:

Está dirigido a educadores musicales de párvulos, primaria y secundaria, y en general, a profesionales del área de la música, interesados en adquirir herramientas de las diferentes metodologías musicales y tecnologías para su aplicación en el contexto de la enseñanza.

## Duración

90 HORAS

## Expertos Facilitadores

### Beatriz Serna

Maestría en Música con énfasis en Educación Musical, University of Northern Colorado, Greeley, USA. Maestra en Música, Universidad Javeriana. Especialista en el enfoque Orff-Schulwerk. Fundadora de la Asociación Orff-Acolorff. Tallerista Internacional de la Asociación Orff Argentina, Red de Escuelas de Música-Medellín, Asodibandas Cundinamarca, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Universidad del Atlántico. Profesora en los programas de Diplomado en Metodologías de Formación Musical y Maestría en el énfasis de Educación Musical de la Universidad Javeriana

### Ermides Enrique Escamilla

Ermides Enrique Escamilla Licenciado en Música. Hace parte del programa de formación Willems de Docentes a través de la Sinfónica de Antioquia, avalada por la Federación Internacional de Willems en Francia. Se ha desempeñado como Coordinador del Pre-Universitario de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Del Atlántico. Docente en las áreas de Pedagogía, teoría, Historia y Metodología.

### Edward Yepes

Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en Educación Musical. Licenciado en Música, Universidad Del Atlántico. Profesor de Solfeo, Entrenamiento Auditivo y Piano Popular del Programa de Música. Se ha desempeñado como Coordinador de las áreas de extensión y proyección social de la Facultad de Bellas Artes. Tallerista del Plan Nacional de Música para la Convivencia y de los diplomados realizados por Asodibandas.

# Expertos Facilitadores

## Juan David Garzón

Educador musical, workshop leader y formador de música comunitaria dedicado a facilitar el cambio social a través de la improvisación, el sonido y el juego ([www.juandavidgarzon.com/trainings-workshops](http://www.juandavidgarzon.com/trainings-workshops)).

Radicado en Utrecht y trabajando con varias organizaciones en todo el mundo, Juan se enfoca en el desarrollo comunitario y el trabajo con juventudes explorando y experimentando con la comunicación intercultural, la diversidad, la democracia, la inclusión, la pertenencia, la paz y la solidaridad.

Tiene vasta experiencia trabajando con comunidades e individuos quienes han sufrido un estrés significativo debido a la búsqueda de refugio, el choque cultural, la pobreza extrema y la injusticia social en Colombia, Alemania, Inglaterra y los Países Bajos.

Con títulos en música popular e improvisada, music & event management y capacitación profesional en pedagogía musical, Juan ha desarrollado una metodología innovadora que utiliza la Internet como una travesía investigativa y una herramienta de motivación. Durante los últimos 15 años ha estado utilizando este método con éxito para conectarse con estudiantes en un nivel más profundo que el que puede ofrecer el aula.

Juan ha presentado ampliamente su trabajo y ha impartido talleres en Colombia y el Caribe, incluido el Foro Latinoamericano de Educación Musical (Fladem) en Guatemala.

Además, ha asesorado al departamento de nuevas tecnologías para la educación y al personal docente de la Universidad de Agder en Kristiansand, Noruega, al cuerpo docente de la maestría en Musicoterapia de la Universidad de Barcelona, al equipo formador de Musicians Without Borders, a la Asociación Catalana de Musicoterapia y a varias instituciones educativas en Alemania e Inglaterra en materia de virtualización y digitalización del aprendizaje y la enseñanza, durante el último año con especial énfasis en la transición a la docencia y terapia remota. Desde hace 10 años se desempeña como docente del curso de "Internet y nuevas tecnologías para la enseñanza musical" del Diplomado en Metodologías de Formación Musical de la Pontificia Universidad Javeriana.