

The background features a blurred image of a musical score with staves and notes. Overlaid on this are three large, semi-transparent circles: a yellow one on the left, a red one on the right, and a dark grey one in the top right corner.

PRÁCTICO: **INICIACIÓN** **MUSICAL** **UNINORTE**

Resultado de aprendizaje:

- Aprender a tocar como solista y en conjunto
- Presentar conceptos teóricos, solfeo y entrenamiento auditivo
- Desarrollar la inteligencia, la creatividad, despertar la imaginación y la sensibilidad artística

Justificación:

Este curso se enmarca en la formación musical integral de los estudiantes, por medio de las siguientes asignaturas:

1. Lenguaje musical
2. Ensamble musical
3. Coro
4. Fundamentos de composición y producción 5. Instrumento*

Dirigido a:

Programa de iniciación y formación musical dirigido a adolescentes y jóvenes desde los 10 años hasta los 18 años, ofreciendo una introducción sólida a la interpretación de un instrumento, acompañada de la formación teórica y la práctica musical activa en ensambles de distintos formatos y coro.

Metodología:

Categoría en la que se hace un acercamiento inicial a la música e instrumento a través de experiencias musicales dinámicas y enriquecedoras.

Contenido

LENGUAJE MUSICAL TEORÍA, SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Lenguaje 1

- Solfeo (ritmo)
- Solfeo (entonado)
- Entrenamiento Auditivo
- Figuras musicales

Lenguaje 2

- Solfeo (ritmo)
- Solfeo (entonado)
- Entrenamiento Auditivo
- Teoría

Lenguaje 3

- Solfeo (ritmo)
- Solfeo (entonado)
- Entrenamiento Auditivo
- Teoría

Lenguaje 4

- Solfeo (ritmo)
- Solfeo (entonado)
- EA (Entrenamiento Auditivo)
- Teoría

CORO

- Manejo de la respiración y técnica vocal
- Canto unísono: emisión del sonido y afinación
- Canciones a una voz
- Canciones a una voz con 1, 2 y 3 ostinatos rítmicos
- Canción a dos voces
- Canción a dos voces con ostinatos rítmicos
- Quodlibet: combinación de diferentes melodías en contrapunto
- Cualidades expresivas en las voces a través del uso de articulaciones, matices dinámicos y agógicos (f, mf, mp, p) reguladores, color, tempo y fraseo.

ENSAMBLE

- Interpretar Obras con ritmos típicos colombianos o del repertorio latinoamericano
- Interpretar obras sencillas en distintos formatos del repertorio universal dentro de ensambles instrumentales y vocales/instrumentales.

Contenido

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

- Comprender las principales técnicas de composición musical en estructuras formales de corta duración para piano y voz con piano acompañante.
- Analizar composiciones de obras de corta duración para piano, y voz con piano acompañante, del repertorio universal, el Jazz, la Música Popular, la Música Latinoamericana y Colombiana.
- Realizar composiciones de corta duración para piano, y voz con piano acompañante, con estructuras formales binarias.
- Identificar los procesamientos utilizados en pistas de audio, lo que les permitirá reconocer y utilizar adecuadamente las herramientas disponibles en el DAW.
- Trabajar con familiaridad las cadenas de procesamiento en su respectivo DAW, lo que les permitirá aplicarlos de manera efectiva en sus proyectos musicales.
- Analizar una pista de audio u obra musical y aplicar los conceptos encontrados en sus proyectos musicales, lo que les permitirá desarrollar habilidades críticas y creativas en la producción musical.

INSTRUMENTO

PIANO

- Piano 1
 - Postura en el Instrumento
 - Escalas de Do y Sol mayor
 - Ejercicios en Do y Sol mayor
 - Lectura e interpretación de piezas (Trabajo con elementos relacionados con la interpretación; Dinámica, articulación, fraseo, uso del pedal)
- Piano 2
 - Escalas Re y La Mayor
 - Ejercicios en Re y La Mayor
 - Lectura e interpretación piezas (Trabajo con elementos relacionados con la interpretación: Dinámica, articulación, fraseo, uso del pedal)
- Piano 3
 - Escalas Mi y Si mayor
 - Ejercicios en Mi y Si mayor
 - Lectura e Interpretación de piezas (Trabajo con elementos relacionados con la interpretación: Dinámica, articulación, fraseo, uso del pedal)
- Piano 4
 - Escalas Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa mayor
 - Ejercicios en estas tonalidades
 - Lectura e Interpretación de piezas (Trabajo con elementos relacionados con la interpretación: Dinámica, articulación, fraseo, uso del pedal)

Contenido

GUITARRA

- Guitarra 1
 - Posición del cuerpo y las manos
 - Independencia de mano derecha y mano izquierda
 - Uso de la combinación pulgar índice de la mano derecha
 - Uso de los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha
 - Uso de los dedos 1,2,3,4 de la mano izquierda
 - Uso de la 1,2 y 3era cuerda de la guitarra para interpretación de repertorio
 - Repertorio que utilice únicamente los 5 primeros trastes
 - Acordes de la tonalidad de A y G mayor
 - Conocimientos de ritmos básicos de acompañamiento en la guitarra: Pop, rock, balada
- Guitarra 2
 - Posición del cuerpo y las manos
 - Independencia de mano derecha y mano izquierda
 - Tonalidades mayores y menores
 - Arpeggios con mano derecha P, I, M, A
 - Uso de 4, 5 y 6 cuerda en la guitarra para interpretación de repertorio
 - Uso de trastes del 1- 7mo en la guitarra para interpretación del repertorio
 - Acordes de la tonalidad de D, C y F mayor y Am, Em y Bm
 - Conocimientos de ritmos básicos de acompañamiento en la guitarra: Vallenato, cumbia, latin
- Guitarra 3
 - Posición del cuerpo y las manos
 - Ejercicios de ligados de dos notas
 - Manejo y conocimiento de escalas mayores y menores
 - Lectura de cifrados con tetracordios y tensiones
 - Conocimientos de ritmos básicos de acompañamiento en la guitarra:
 - Balada, Vals, Bolero, Bossa nova
 - Ejecutar bajos y melodía de una obra
- Guitarra 4
 - Posición del cuerpo y las manos
 - Ejercicios de ligados
 - Manejo y conocimiento de escalas mayores y menores
 - Repertorio que maneje 3 o 4 voces
 - Diferentes tipos de acompañamiento en la guitarra: incluir nuevos ritmos
 - Estudios de compositores del Clasicismo y Contemporáneos: se sugiere Sor, Carulli, Carcassi, Kleyjans, Brouwer.

Contenido

CANTO

- Encontrar en la técnica un medio para hacer música a través del repertorio vocal en distintos idiomas.
- Consolidar bases de Respiración, Apoyo, postura y proyección de la voz
- Desarrollar la técnica vocal a través de un repertorio apropiado para cada voz.
- Adquirir metodología de estudio o Aprender un mínimo de 8 obras en el semestre incluyendo estudios, obras solistas y canciones del repertorio lírico, popular y comercial.

VIENTOS (FLAUTA TRAVERSA, SAXOFÓN, CLARINETE Y TROMPETA)

- Desarrollar la técnica básica del instrumento en repertorios correspondientes a períodos de la tradición de la práctica común (desde el Barroco hasta el Romanticismo) y repertorio de la canción popular y comercial.
- Identificar obras, estilos, compositores e intérpretes destacados en la literatura del instrumento.
- Interpretar de manera fluida, expresiva y estilística el repertorio de práctica.

VIOLIN Y VIOLA

- Módulo 1: Fundamentos Técnicos
- Módulo 2: Exploración de Repertorio
- Módulo 3: Desarrollo de Hábitos de Práctica
- Módulo 4: Preparación para Presentaciones y Audiciones

BATERÍA

- Desarrollo de la independencia de manos y pies.
- Resistencia en los músculos
- Lectura musical en la batería.
- Sonido del instrumento (golpes)
- Apropiación de las bases rítmicas del rock.

Experto facilitador

Lucio Castro:

Instrumentista desde hace más de 12 años. Fue ganador de la beca uninorte caribe en el 2012 donde estudió música profesional bajo la tutela de la maestra Jhany Lara y el profesor Leonardo Donado y obtuvo el mayor puntaje en las pruebas Saber Pro. Ha participado en concursos internacionales como el "Musicalia" en la Habana, Cuba donde obtuvo mención meritoria. Fue ganador del VIII festival interactivo de música uninorte en la categoría de solista, y en la edición VII quedó en segundo puesto. Hizo parte de la banda de la solista Nicole Horbath y juntos fueron ganadores de la convocatoria del Banco de la república "Jóvenes Intérpretes" donde interpretaron arreglos de su autoría. Junto con la cantante Angie Bula fue ganador de la convocatoria de la alcaldía "Nuevas Lunas" donde lanzaron su proyecto "A journey of Melodies" con su canal de YouTube. Adicionalmente cuenta con múltiples años de experiencia docente universitaria y como pianista acompañante en la Universidad del Atlántico y universidad Reformada y ha sido jurado invitado a los recitales de grado de la universidad del norte. Ha producido contenido para YouTube desde el 2015 y ha estado activo de Instagram donde sube arreglos y cortos musicales. Actualmente se encuentra realizando su maestría en interpretación en la Universidad EAFIT bajo la tutoría del maestro Andrés Gómez.

Angie Bula

Cantante y profesora de música con más de 7 años de experiencia, egresada con Medalla de Plata del programa de Música de la Universidad del Norte en el año 2015. Se ha desempeñado como intérprete vocal en diferentes proyectos y géneros musicales, desde la música clásica, hasta el rock, metal, pop, canción latinoamericana, jazz y música incidental. También se ha desempeñado en el campo de la gestión cultural, apoyando y difundiendo el trabajo de diversos artistas independientes de la costa Caribe colombiana. Actualmente es profesora de solfeo en Uninorte. Cuenta con 2 producciones discográficas: Cradle of Deception (Septon, 2018) y Prejardín (casi marchita, 2023).

Andrés Bohorquez

Cantante y profesora de música con más de 7 años de experiencia, egresada con Medalla de Plata del programa de Música de la Universidad del Norte en el año 2015. Se ha desempeñado como intérprete vocal en diferentes proyectos y géneros musicales, desde la música clásica, hasta el rock, metal, pop, canción latinoamericana, jazz y música incidental. También se ha desempeñado en el campo de la gestión cultural, apoyando y difundiendo el trabajo de diversos artistas independientes de la costa Caribe colombiana. Actualmente es profesora de solfeo en Uninorte. Cuenta con 2 producciones discográficas: Cradle of Deception (Septon, 2018) y Prejardín (casi marchita, 2023).

Experto facilitador

Juan Pablo Alvarez

Estudiante de música profesional y me encuentro finalizando la carrera en el énfasis de Batería y Percusión. Soy un apasionado de las artes y amante de la música en todas sus expresiones artísticas. Con respecto a mi trayectoria, he trabajado en procesos educativos de niños y adultos, enfocado en la parte rítmica y percutiva. Por otro lado, he estado involucrado en grupos de jazz y músicas populares y he destacado como interprete en conciertos en escenarios de Barranquilla, Cartagena, Riohacha, Bogotá, Villa de Leyva y otros lugares del país. He participado en festivales de jazz como Barranquijazz, Voces de Jazz, Villajazz Fest y otros eventos como: La Cátedra Europa Uninorte en sus ediciones 2021 y 2022 y el Festival Francisco el Hombre en su edición 2024.

Fabián Fernández: Violinista/Pedagogo

Egresado de Maestro en Musica de la Universidad del Norte como estudiante destacado.

Cuenta con una década de experiencia en instrumento, Actualmente Actualmente es director docente en una academia particular y trabaja como pedagogo desde el 2019 con énfasis en Violin y Viola. Durante sus dos últimos semestre universitarios fue monitor de las asignaturas de fundamentos de teoría y principios de armonía (esenciales en la carrera de música).

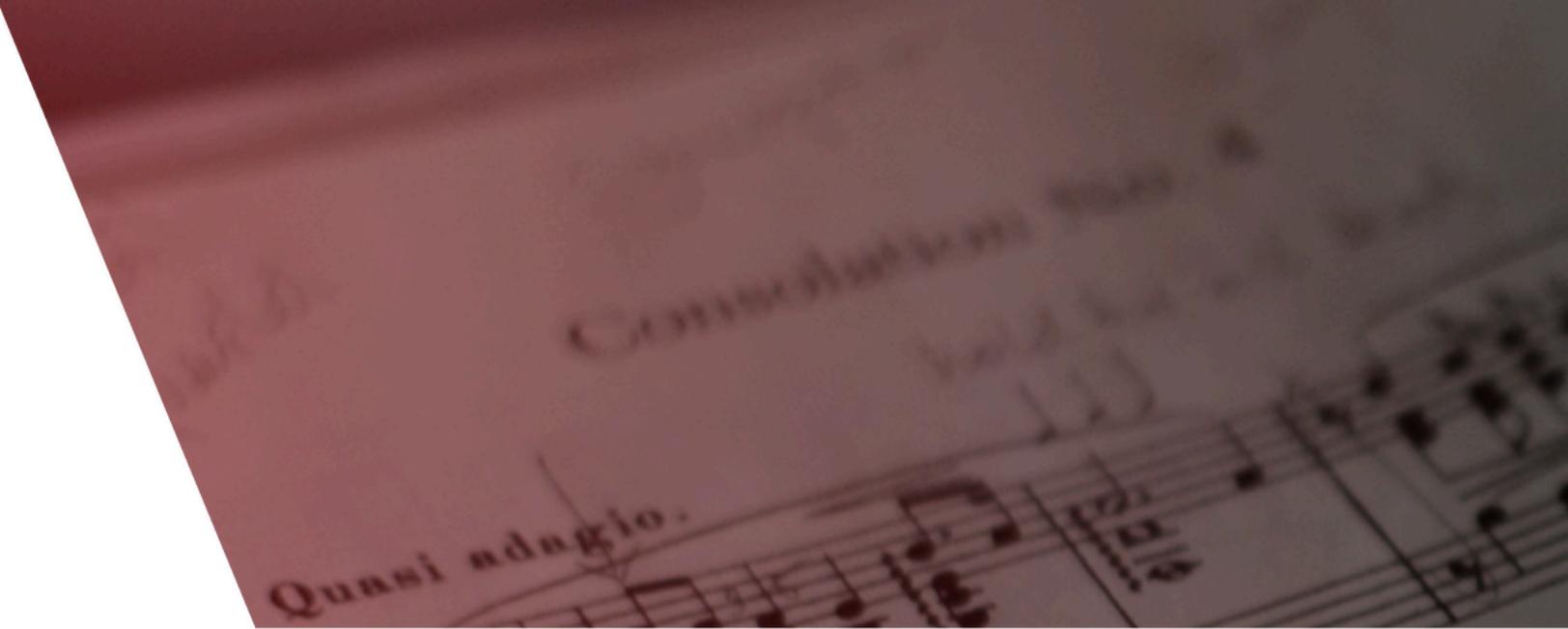
Se ha presentado multiples veces con la Orquesta de la Universidad del Norte al rededor del País. Tambien ha realizado presentaciones para el Concierto EuroCaribe en Colaboración con la Orquesta Nacional de Colombia (Ediciones 2019, 2021, 2022 y 2023)

Entre otras participaciones destacadas se encuentran su participación como músico activo en el Festival internacional de Música de Cartagena (edición 2019). Así mismo presentaciones con la Orquesta Sinfónica del Caribe para el concierto de Musica Sacra (ediciones 2022 y 2023).

Tambien cuenta con un Diplomado en Performing Track otorgado por Berklee Latino (2018)

Daniel Quintero

Trompetista Colombiano de 27 años de edad apasionado por la música. Egresado de la Universidad Del Norte donde obtuvo el título de Maestro en Música en el año 2022, ha participado activamente de encuentros y talleres a fines con su carrera, talleres y clases magistrales como: Hay Festival Cartagena 2020, Encuentro De Trombón Trompeta y Bombardino (Barranquilla) 2022-2023. En sus inicios pasó por diferentes procesos y bandas culturales del caribe colombiano, Daniel además es egresado de la EDA (Escuela Distrital De Artes). Actualmente se desempeña como docente y músico de diferentes orquestas y agrupaciones en el plano de la música clasica y popular



PRÁCTICO: INICIACIÓN

MUSICAL UNINORTE

Mayor información

cec@uninorte.edu.co

[@cecuninorte](#)

Teléfonos: 3509509 ext. 3800