

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

División	Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento	Historia y Ciencias Sociales
Nombre de la asignatura	Fundamentos de Antropología
Código de la asignatura	Pregrado
Nivel de la asignatura (Pregrado - Postgrado)	Ninguno
Requisitos (Código y nombre de las asignaturas)	Ninguno
NRC: 4423	CSO0006
Número de créditos de la asignatura	3
No. de horas teóricas por semana:	3
No. de horas prácticas por semana:	0
Idioma de la asignatura (Español, Inglés, Alemán, francés, otros)	Español e inglés
Modalidad de la asignatura (Presencial, Virtual, Híbrido)	Presencial
Nombre del Profesor	Weildler Guerra Curvelo
Ubicación del Profesor	Oficina 2-3E Atención presencial a estudiantes o a través de plataforma virtual zoom
E-mail del Profesor	curvelow@uninorte.edu.co

2. Descripción de la asignatura

Este curso constituye una introducción a la Antropología Social y pretende que los estudiantes desarrollen conocimientos básicos de temas, teorías, conceptos y perspectivas necesarias para comprender la realidad social desde la perspectiva antropológica. Se pretende fomentar la capacidad crítica de los estudiantes sobre su entorno, abordando la problemática de la diversidad cultural que caracteriza nuestro país, continente y el mundo. Tras un recorrido por los fundamentos teóricos, históricos y metodológicos de la disciplina, se indaga en temáticas seleccionadas de la investigación antropológica actual. Centrándose en las presentes transformaciones sociales, se tratan cuestiones vinculadas, entre otros, con los procesos de organización social y política en distintas sociedades. diversidad cultural e interculturalidad, antropología económica, religión y ritual, lenguas, relaciones sociedad –naturaleza, sistemas normativos, género y migraciones. Se pretende fomentar el pensamiento crítico, poniendo énfasis en la participación activa del alumnado en las clases.

3. Objetivo General

Conocer el surgimiento y desarrollo de la antropología como disciplina y ciencia social reconocida. Este curso pretende contribuir a la formación ciudadana, profesional y personal del estudiante ofreciendo herramientas conceptuales y teóricas propias de la Antropología para conocer, analizar y comprender el papel de la cultura y la diversidad humana en la realidad social.

4. Resultado de Aprendizaje Esperado¹:

Desarrollo del pensamiento crítico.

La formación integral del estudiante universitario debe incluir los aspectos científicos y humanísticos de las relaciones sociales y culturales, si se toma en cuenta que en cualquier profesión y en nuestra vida cotidiana

¹ - .‘

establecemos relaciones e interactuamos con personas, comunidades, instituciones sociales y contextos culturales diferentes. En este sentido, el proceso de reflexión y reconocimiento de las diferentes identidades y pautas culturales que coexisten en la sociedad es indispensable para desenvolvemos como ciudadanos y como profesionales críticos pero conscientes de la diversidad de nuestro contexto a nivel local, regional, nacional y global. Es así necesario adquirir conceptos y herramientas científicas y humanísticas para comprender y actuar en un mundo dinámico que sufre constantes transformaciones, generando la necesidad de una mirada interpretativa y reflexiva sobre los procesos socioculturales e históricos.

5. Matriz Resultados de Aprendizaje – Actividades de Aprendizaje y Valoración:

<p>Resultados de Aprendizaje de la asignatura</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben estar en capacidad de:</p>	<p>Actividades de valoración asociadas (Indique las actividades que desarrollará para monitorear la comprensión y avance del RA)</p>	<p>Actividades de aprendizaje asociadas al resultado de aprendizaje</p>
<p>1. Comprender la importancia de la antropología como herramienta para la interpretación y análisis de la realidad social.</p> <p>2. Entender las problemáticas de la identidad y la alteridad.</p>	<p>Examen y actividades de evaluación continua (participación activa en clases, control de lectura, etc.)</p>	<p>Clases magistrales, discusión de lecturas y exposiciones grupales</p>
<p>3. Diferenciar, debatir y aplicar los conceptos: cultura, sociedad, familia, género, diversidad, orden social, sociedad,</p>	<p>8. Proyecto grupal + examen + actividades de</p>	<p>9. Clases magistrales, discusión de</p>

<p>naturaleza, género, migración, multiculturalismo, interculturalismo.</p> <p>4. Analizar la realidad social de manera crítica y holística.</p> <p>5. Transmitir oralmente y por escrito los conceptos, problemáticas y perspectivas antropológicas de forma congruente y convincente.</p> <p>6. Identificar y sintetizar las ideas principales y secundarias de textos científicos.</p> <p>7. Revisar la coherencia, lógica y validez de las ideas propias y de las de los demás.</p>	<p>evaluación continua (participación activa en clases, control de lectura, etc.)</p>	<p>lecturas</p>
<p>10. Reconocimiento de la diversidad cultural y las políticas de multiculturalismo.</p> <p>11. Apertura al diálogo orientado hacia el entendimiento recíproco.</p> <p>12. Disposición para examinar y evaluar críticamente las ideas propias.</p>	<p>13. Proyecto grupal + actividades de evaluación continua (participación en clases, control de lectura, etc.)</p>	<p>14. Clases magistrales discusión de lecturas</p>

6. Temas

Temas	Subtemas	No. de horas a cargo del profesor	Lecturas
Introducción a la antropología	1. Introducción al curso. Definición de la Antropología General. Nacimiento de la disciplina y desarrollos posteriores. Ramas de la Antropología.	3	Texto 1: Kottak, Conrad Phillip Capitulo 1 ¿Qué es Antropología? en 'Antropología cultural. México, McGraw-Hill Interamericana. (2011). pp. 1-23. Texto 2 Augé, M., & Colleyn, J. P. (2005). Qué es la antropología (Vol. 164). Grupo Planeta (GBS).
	2. El concepto de Cultura	3	Texto 3 Fox Richard and King Barbara (2020) Introduction: Beyond Culture Worry en Anthropology Beyond Culture. , Routledge Texto 4 Kottak Conrad ¿Que es Cultura? En Kottak, C. P. (2002).

			<p>Antropología cultural. McGraw Hill.ps 29-50</p> <p>Texto 5 Ember Carol et al. Capítulo 27, Cambio Cultural en Ember, C., Ember, M., & Peregrine, P. (2004). Antropología. In Antropología (pp. xxii-752).</p>
Investigación en Antropología Social	3. Etnografía como método y actividad fundamental de la Antropología Social. Principales técnicas de recogida de datos.	3	<p>Texto 6. Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Envió editores.</p> <p>Texto 7. Clifford James. Practicas espaciales: el trabajo de campo, el viaje y la disciplina de la antropología en Clifford, J. (1999). <i>Itinerarios transculturales</i> (Vol. 302668). Editorial GEDISA.</p>
Temas de la antropología social contemporánea	4. Organización social y política: tipos de familia y relaciones de parentesco.	3	<p>Texto 8. Fox, Robin. (1985). Sistemas de parentesco y matrimonio (Vol. 13). Anaya-Spain.</p> <p>Texto 9. Jean-Guy, G. (1977). El parentesco Guajiro de los apushi y de los oupayu.</p>

	5. Sistemas normativos	3	<p>Texto 10. Gluckman, M. (1978). Política, derecho y ritual en la sociedad tribal. Capítulo 4 Pleitos y resoluciones, ps 210-256</p> <p>Texto 11. Roberts, Simon. (1979). Order and dispute: an introduction to legal anthropology. Quid Pro Books.</p>
	6. Antropología del territorio		<p>Texto 12. Gue)rra Curvelo, Weildler (2015) El mar cimarrón: conocimientos sobre el mar, la navegación y la pesca entre los wayuu. Museo Arqueológico de Aruba. Capítulos IV y V</p> <p>Texto 13. Ferro German (2013) El río Magdalena. Territorio y Cultura en movimiento. Boletín Cultural y Bibliográfico, XLVII. Número 84, Páginas 5-36</p> <p>Texto 14 Kuper , Hilda. The language of sites in the politics of space. American Anthropologist,</p>

			1972, vol. 74, no 3, p. 411-425. Graham.(2006) Animism: Respecting the living world. New York. Columbia University Press
	7. Antropología económica:	3	Texto 15. Harris, Marvin., (1990). <i>Antropología cultural</i> . Madrid: Alianza editorial. Capítulo 6 Organización económica, Ps 48-59
	8. Lenguaje y sociedad.	3	Texto 16. Landaburu, J. (2004). Las lenguas indígenas de Colombia: presentación y estado del arte. <i>Amerindia</i> , 29(30), 3-22.
	7. Problemas antropológicos del desarrollo		Texto No 17 Arturo Escobar . La invención del desarrollo (2014). Popayán. Editorial Universidad del Cauca Texto 18 Viola Recasens, A. (2000). <i>Antropología del desarrollo. Teoría y estudios etnográficos en América.</i>

			<p>Introducción La crisis del desarrollismo y el surgimiento de la Antropología del desarrollo. Ps 9-52</p> <p>Texto No 19 George Foster <i>Antropología Aplicada. Editorial: Fondo de Cultura Económica, México, 1974</i></p>
	8. La diversidad cultural.	3	<p>Texto 20 Todorov Tzvetan (2014). El miedo a los Barbaros. Galaxia Gutenberg. Capítulo 1 Barbare y civilización, ps 20-70</p> <p>Texto 21. Appadurai, A. (2007). El rechazo de las minorías: ensayo sobre la geografía de la furia. Tusquets. Capítulo 4: El temor a los números pequeños, ps 67-110</p>
	9. Antropología de la religión	3	<p>Texto 22. Saler, Benson. (2009). Understanding Religion: Selected Essays (Vol. 48). Walter de Gruyter. Part III Finding wayuu religión ps 116-131</p>

	<p>10. Relaciones sociedad – naturaleza</p>	<p>3</p>	<p>Texto 23 Maeterlinck, M., & Enseñat, J. B. (1914). <i>La inteligencia de las flores</i>. Montaner y Simón.</p> <p>Texto 24. Ingold, Tim. (Ed.). (1994). <i>What is an animal?</i> (Vol. 1). Psychology Press.</p> <p>Texto no 25 Gerardo Reichel-Dolmatoff El chamán y el jaguar: estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia --</p> <p>Texto 26. Hall Mathew. (2011). <i>Plants as Persons: A philosophical botany</i>. Suny Press.</p>
	<p>11. Migraciones</p>	<p>3</p>	<p>Texto 27 Las diásporas en Clifford James. (1999). <i>Itinerarios transculturales</i>. Editorial GEDISA. Ps 299-339</p> <p>Texto 28. Echeverry Hernández, A. A. (2011). Análisis de la migración venezolana a Colombia durante el gobierno de Hugo Chávez (1999-</p>

			2011). Identificación de capital social y compensación económica.
	12. Antropología de la fiesta		<p>Texto 29 Pieper, J., & Cremades, J. J. G. (2006). <i>Una teoría de la fiesta</i>. Rialp.</p> <p>Texto 30 Henry Jeff Carnival/ Masquerade in Trinidad Resistance through Performance. En Anemone, T. (2012). Carnival in theory and practice: Vaginov and Bakhtin. In <i>The Contexts of Bakhtin</i> (pp. 57-70). Routledge. Páginas 65-77</p>

13. Ponderación de la evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación de la evaluación
<i>Primer parcial</i>	
Examen + actividades de evaluación continua (participación activa en clases, control de lectura, etc.)	25%
<i>Segundo parcial</i>	
Examen+ actividades de evaluación continua (participación en clases, control de lectura, etc.)	25 %
<i>Exposición grupal</i>	
Exposición individual (participación en clases, control de lectura, etc.) Trabajos individuales sobre Visitas al Museo Mapuka y análisis de filmes de contenido etnográfico	25 %
<i>Examen final</i>	
Examen final	25 %

IMPORTANTE:

Aunque la asistencia a las clases es obligatoria es la participación activa y constructiva en clases lo que puntuará positivamente en la evaluación.

Integridad académica y plagio:

- **Integridad académica:** En el compromiso permanente con la honestidad, la confianza, la justicia, el respeto y la responsabilidad (http://www.academicintegrity.org/icai/assets/Revised_FV_2014.pdf)
- **Plagio:** Uso de palabras, ideas, imágenes y argumentos de otro autor sin citarlo y sin dar a conocer de dónde fue tomada la información. Ejemplos incluyen la copia textual de libros y sitios web sin citar el autor y la copia de trabajos (informes, talleres, evaluaciones, etc.) presentados por otros estudiantes.
- La violación de los principios de integridad académica y el plagio conllevan sanciones tanto en la nota del curso, como en la hoja de vida del estudiante, y pueden conducir a su suspensión y expulsión de la Universidad.