

Organiza:



Departamento de Música

Apoyan:



# I FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE BARRANQUILLA

Del 26 de octubre al  
2 de noviembre de 2011

I FESTIVAL DE  
MÚSICA DE  
CÁMARA  
DE BARRANQUILLA

**E**l Festival de Música de Cámara nace por la iniciativa de varias instituciones culturales de la ciudad comprometidas con la difusión de la música de diferentes géneros musicales. Las instituciones patrocinadoras son el Departamento de Música de la Universidad del Norte, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, la Alianza Colombo Francesa- sede Barranquilla y el Área Cultural del Banco de la República- sede Barranquilla.

El principal objetivo del Festival es brindar una oferta artística y educativa en torno a la música de cámara, con la participación de grupos de cámara locales, nacionales e internacionales. Dentro de las actividades se presentarán conciertos y talleres de los artistas invitados en diversos escenarios de la ciudad como el Teatro Amira de la Rosa, el Teatro de Bellas Artes y el Auditorio de la Universidad del Norte.

# PROGRAMACIÓN

## Octubre 2011

### Miércoles 26

- Concierto  
**Dúo Jhany Lara y Leonardo Donado - piano**  
*(Cuba - Colombia)*  
Auditorio  
Universidad del Norte  
7:00 p.m.
- Coctel de bienvenida  
Restaurante 1966  
Universidad del Norte  
8:30 p.m.

### Jueves 27

- Clase magistral de canto  
**Juan José Lopera - tenor**  
*(Colombia)*  
Salón 204C  
Sede Norte Universidad del Atlántico  
8:00 - 12:00 m
- Concierto  
**Edwin Guevara - guitarra**  
*(Colombia)*  
Teatro de Bellas Artes  
Universidad del Atlántico  
7:00 p.m.

### Viernes 28

- Clase magistral de guitarra  
**Edwin Guevara - guitarra**  
*(Colombia)*  
Teatro Amira de la Rosa  
8:00 – 12:00 m
- Taller de mantenimiento de pianos  
**Jaime Humberto Castañeda**  
*(Colombia)*  
Salón 1 Coliseo  
Universidad del Norte  
8:30 - 10:30 a.m.

## Viernes 28

- Clase magistral de acompañamiento para cantantes  
**Alejandro Roca - piano**  
(Colombia)

Salón 1 Coliseo  
Universidad del Norte  
10:30 – 12:30 m

- Clase magistral de guitarra  
**Edwin Guevara - guitarra**  
(Colombia)

Teatro Amira de la Rosa  
2:00 - 6:00 p.m.

- Concierto  
**Juan José Lopera - tenor**  
**Alejandro Roca - piano**  
(Colombia)

Auditorio  
Universidad del Norte  
7:00 p.m

## Sábado 29

- Concierto de proyección  
**Grupos de cámara locales**  
(Colombia)

Teatro de Bellas Artes  
Universidad del Atlántico  
5:00 p.m.

## Lunes 31

- Taller de manejo del cuerpo  
**Zeidy Bornacelli**  
(Colombia)

Auditorio  
Universidad del Norte  
8:30 - 10:30 a.m.

- Concierto  
**Frédéric Pelassy - violín**  
(Francia)

Teatro Amira de la Rosa  
7:00 p.m.

## Noviembre 2011

### Martes 1

- Taller de notación antigua  
**Daniel Zuluaga**  
(USA)

Auditorio  
Universidad del Norte  
8:30 – 10:30 a.m.

- Clase magistral de canto  
**Jairo Serrano - tenor**  
(Colombia)

Auditorio  
Universidad del Norte  
10:30 – 12:30 m

### Miércoles 2

- Clase magistral de piano  
**Jhany Lara - piano**  
(Cuba)

Auditorio  
Universidad del Norte  
8:30 – 10:30 a.m.

- Clase magistral de piano  
**Leonardo Donado - piano**  
(Colombia)

Auditorio  
Universidad del Norte  
10:30 – 12:30 m

- Concierto  
**Música Ficta**  
(Colombia- USA)

Auditorio  
Universidad del Norte  
7:00 p.m.

Miércoles 26 de Octubre de 2011, 7:00 p.m.  
Auditorio Universidad del Norte  
Dúo Jhany Lara y Leonardo Donado  
(Cuba – Colombia)

Sonata KV 381 D mayor  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro molto*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*

Danzas húngaras No. 2, 5, 16 y 20

*Johannes Brahms (1833-1897)*

**INTERMEDIO**

Sonata a cuatro manos  
*MaBig Bewegt*  
*Lebhaft*  
*Ruhig Bewegt*

*Paul Hindemith (1895-1963)*

Sonata a cuatro manos  
*Prelude*  
*Rustique*  
*Final*

*Francis Poulanc (1899-1963)*

La Camagüeyana  
Los delirios de Rosita  
Los tres golpes

*Ignacio Cervantes (1847-1905)*

Jueves 27 de Octubre de 2011, 7:00 p.m.  
Teatro de Bellas Artes  
Edwin Guevara  
(Colombia)

Fantasia en Re menor  
Preludio, Fuga y Allegro BWV 998  
Capricho 24  
Invocación y Danza  
Dodaim, El Feticcio Tocatta  
(Para guitarra preparada)

*Silvius Leopold Weiss (1687-1750)*  
*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*  
*Niccolo Paganini (1782-1840)*  
*Joaquín Rodrigo (1901-1999)*  
*Carles Guinovart (1941- )*

**INTERMEDIO**

Edwin's Guitar (Choro)  
Bambuco No. 2 en Re  
Suite Colombiana No. 3

*Clemente Díaz*  
*Edwin Guevara*  
*Gentil Montaña (1942-2011)*

*La Canción del Soñador (Pasillo)*  
*Nunca te Olvido (Danza)*  
*Daniela (Guabina)*  
*Germán (Bambuco)*  
*Porro*

Taranta

*Manuel Granados*

Viernes 28 de Octubre de 2011, 7:00 p.m.  
Auditorio Universidad del Norte  
Juan José Lopera – Alejandro Roca  
(Colombia)

*El amor a través del tiempo y del espacio*

Già il sole dal gange  
Caro mio ben  
Dans un bois solitaire  
Widmung  
Zueignung

*Alessandro Scarlatti (1660-1725)*  
*Giuseppe Giordano (1748-1798)*  
*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*  
*Robert Schumann (1810-1856)*  
*Richard Strauss (1864-1949)*

Una furtiva lagrima  
De miei bollenti spiriti  
Oh fede negar potessi

*Gaetano Donizetti (1797-1848)*  
*Giuseppe Verdi (1813-1901)*  
*Giuseppe Verdi*

**INTERMEDIO**

Ideale  
Malia  
L'ultima canzone  
Tarantella Napoletana

*Paolo Tosti (1846-1916)*  
*Paolo Tosti*  
*Paolo Tosti*  
*Giovacchino Rossini (1792-1868)*

Cuesta abajo  
Nostalgia  
Balada para un loco

*Carlos Gardel (1890-1935)*  
*Enrique Cadícamo (1900-1999)*  
*Astor Piazzolla (1921-1992)*

Sábado 29 de Octubre de 2011, 5:00 p.m.  
Teatro de Bellas Artes  
Concierto de proyección  
Grupos de cámara locales (Colombia)

Cateretê  
Semper Dowland, semper dolens

*Celso Machado (1953- )*  
*John Dowland (1563-1626)*

**Cuarteto de guitarras Universidad del Norte**  
*Jimmy Arenas, Karen Barros, Víctor Rojas, Andrés Arcila*  
Director: profesor Fanor Aguirre

Sonata en mi menor

Benedetto Marcello (1686-1739)

**Dúo de piano y trombón**  
*Eric Gómez Merchán- trombón*  
Profesora: Rosalba Reina- piano

La imagen de tu perfil  
Ave María  
Promesa

Pedro Biava (1902-1972)

**Camerata de Cuerdas de la Facultad de Bellas- Universidad del Atlántico**  
Director: profesor Diego Valbuena

Lunes 31 de Octubre de 2011, 7:00 p.m.  
Teatro Amira de la Rosa  
Frédéric Pelassy  
(Francia)

Sonate N° 2 en re menor

*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gigue*  
*Chaconne*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín solo

*Moderato*  
*Andante*  
*Con brio*

Sergei Prokofiev (1891-1953)

**INTERMEDIO**

Tercera Sonata. Balada en un movimiento

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Cuarta Sonata. Dedicada a Fritz Kreisler

*Lento maestoso*  
*Sarabande*  
*Presto ma non troppo*

Eugène Ysaÿe

Caprichos N°1 y 9

Niccolo Paganini (1782-1840)

Miércoles 2 de Noviembre de 2011, 7:00 p.m.  
Auditorio Universidad del Norte  
Música Ficta  
(Colombia- Estados Unidos)

De buen garbo y lindo porte

*Villancicos, tonos y bailes del siglo XVII español y americano*

Gaitas

Morenas gitanas

A la xácara xacarilla

Marizápalos

Marizápalos

*Santiago de Murcia (c.1682-c.1740)*

*Anónimo colombiano, finales del S.XVII*

*Juan Gutiérrez de Padilla (c.1590-1664)*

*Santiago de Murcia*

*Anónimo S.XVII (p. Fray Gregorio de Zuola c.1640-1709)*

Anaustia

Cisne, no halagues

No hay que decirle al primor

*Anónimo boliviano S.XVIII*

*¿Anónimo? attr. José Marín (1618 - 1699)*

*Anónimo español p.1640*

**INTERMEDIO**

Pavanas por la D

Aquella sierra nevada

Chaconas

Obra del 7°tono

De amores y de ausencias

Diferencias sobre la gayta

Un sarao de la chacona

*Gaspar Sanz (1640 - 1710)*

*José Marín*

*Lucas Ruiz de Ribayaz (c.1626-c.1680)*

*Santiago de Murcia*

*José Marín (1618 - 1699)*

*Martín y Coll (S.XVII)*

*Juan Arañés (? -c.1649)*

# Músicos

## Dúo Jhany Lara y Leonardo Donado Piano a cuatro manos (Cuba-Colombia)



El dúo está integrado por la pianista cubana Jhany Lara Iser y el pianista colombiano Leonardo Donado Sarmiento. Es un proyecto joven que tiene como objetivo principal interpretar la música escrita por grandes compositores universales y de la región latinoamericana y del Caribe, para el formato de cuatro manos.

Como dúo han realizado presentaciones en Cuba y en Colombia con una excelente acogida del público. Ambos llevan a la par de este proyecto una vida artística como pianistas solistas interpretando obras del repertorio universal e iberoamericano y dentro del género del Jazz.

### Leonardo Donado

Inicia estudios de piano a la edad de 7 años y posteriormente estudios de solfeo, teclados y teoría musical con el maestro Rafael Campo Vives. Realiza estudios con el maestro Gunter Renz de piano clásico y armonía. En 1995 continúa su formación Pianística en la Universidad Inca de la ciudad de Bogotá. En el 2001 realiza estudios de piano jazz en la Pontificia Universidad Javeriana. En el 2002 ingresa a la cátedra de Composición del Instituto Superior de Arte de la Habana bajo la tutoría de los maestros Calixto Álvarez, Iliana García, Elvira Fuentes y Harold Gramatges, y de piano con los maestros: Pedro Pablo Iturralde, Andrés Alén y Dolores Novás.

Ha realizado diferentes talleres de Composición Musical en la Facultad de Bellas Artes, así como conferencias sobre algunos temas referentes a los estilos del Jazz y otras actividades relacionadas con este género en varios eventos llevados a cabo en Colombia. Ha ofrecido conciertos en diferentes escenarios tales como: Teatro León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, Teatro El Tecal, Auditorio de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, Barranquijazz, salón Jumbo del country, Jazz al Parque de la ciudad de Bogotá. Participa como Jurado en distintos concursos musicales de la ciudad de Bogotá y Barranquilla, y ha realizado diversas producciones discográficas. Ha participado en conciertos y festivales en Colombia y Cuba como pianista solista, así como con su proyecto de trío, dentro del género de la música clásica y Jazz. Actualmente imparte clases de piano y asignaturas teóricas en los Programas de Música de la Universidad del Norte y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia.

### Jhany Lara

Desde pequeña inició su vida en la escena ofreciendo conciertos que abarcan variados repertorios, tanto como solista, como acompañante o abordando la música de cámara. Se ha presentado en concursos, festivales y conciertos en Cuba y en Colombia. Es Licenciada en Música con perfil Piano del Instituto Superior de Arte (ISA) de ciudad Habana, Cuba. En 2008 obtuvo el Máster en Arte- Mención Música en la misma institución. Realizó diplomado en Pedagogía y Psicología del Arte ofrecido por el ISA del que resulta su investigación Mundo interno y profesionalidad, basada en la enseñanza del piano aplicada en el nivel elemental en Cuba. Posteriormente realizó postgrado en El Arte de Hablar y Escribir. Ha participado en concursos, obteniendo el Primer premio como: Amadeo Roldán, y Johann Sebastian Bach.

Ha trabajado como investigadora en proyectos comunitarios en Cuba. Ha participado en festivales como el ofrecido en homenaje a Ernesto Lecuona, "Musicalia" (música de cámara), "Amadeo Roldán in memoriam", realizados en Ciudad Habana. Ofrece talleres y conferencias en Cuba y Colombia sobre la interpretación pianística universal, cubana e iberoamericana, desde el siglo XIX hasta la actualidad, dirigidos a públicos heterogéneos. Ha participado en las clases magistrales de variados pianistas de talla internacional. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, a través de la cual lleva a cabo diferentes proyectos artísticos. Publicó Ensayo sobre La semiótica en la música en la revista Ariel Edición 2007. En el 2010 publica su libro con Ediciones Uninorte, Sonatas cubanas para piano. Patrimonio musical de la Gran Cuenca del Caribe. Desde el 2008 hasta el 2010 impartió clases de piano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Colombia. Desde el 2010 hasta la actualidad se desempeña como profesora de piano en el Pregrado en Música de la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.

### Edwin Guevara, Guitarra (Colombia)



Guitarrista, compositor, arreglista. Inicia sus estudios a los 3 años de edad bajo la tutoría de su padre Roberto Guevara y posteriormente ingresa al Conservatorio Nacional de Colombia a realizar estudios de Guitarra con Ramiro Isaza y de composición, dirección coral y de Orquesta con Blas Emilio Atehortua y Gustavo Yepes. Ha grabado 50 discos en diferentes formatos y géneros y ha obtenido 66 premios de interpretación a nivel nacional e internacional, como los premios Miguel Llobet, Celedonio Romero y Arjau en España y Leo Brouwer en Cuba. Recibió clases de prestigiosos maestros como Abel Carlevaro, Alvaro Pierrri, Eduardo Fernández, Leo Brouwer, David Rusell, Pepe Romero, entre otros.

Ha actuado como concertista en Colombia, Cuba, Costa Rica, Nicaragua, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Italia, Austria, Rusia, El Líbano, India, Egipto y Jordania. Ha sido invitado a diversos festivales internacionales de guitarra y ha sido solista con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Málaga Celedonio Romero y Orquesta del Gran

Teatro del Liceo de Barcelona, Iberoamericana de Cataluña, entre otras. Recibe el Título Superior de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona bajo la guía de Guillem Perez-quer. Junto a la Violonchelista Venezolana Cecilia Palma conforma el Dúo Villalobos y la crítica los considera uno de los mejores grupos de cámara en Europa desde el año 2003 hasta el 2009. Invitado permanente como concertista, jurado y maestro a diferentes festivales internacionales. Sus composiciones son difundidas por la Editorial Periferia Music de Barcelona.

Actualmente es director de la cátedra de Guitarra y del departamento de cuerdas pulsadas de la Universidad Pedagógica Nacional. Considerado por el Instituto Cervantes de España en el año 2005 como uno de los 10 mejores músicos y guitarristas Iberoamericanos.

### Juan José Lopera, Tenor (Colombia)



Nacido en Colombia, es Doctor en Medicina General profesión que ejerció durante cinco años. En el otoño de 1993 llega a Europa invitado por el Taller de Opera de la Bayerische Staatsoper en Munich para un programa de perfeccionamiento de dos años de duración; allí estudia con Astid Varnay y con Rita Loving.

En 1997 recibió la primera medalla de honor Eberhard Waechter en Vienna y el premio de la crítica y el público del Tirol así como la ciudadanía honorífica austriaca por méritos artísticos y por us interpretación de Almaviva en la Staatsoper de Viena papel que ha cantado allí cada año durante los últimos 13 años.

En el 2000 canta Lindoro en Amsterdam y Viena, Almaviva en Viena, Don Ramiro en Sevilla y Roma, Tonio en La Hija del Regimiento en Sankt Gallen y en Bogotá y realiza múltiples conciertos con orquestas de la Radio Alemana. En el 2001, debutó en el Covent Garden, en Tel Aviv, Palermo y Madrid con don Ramiro, en París con Henry en la Mujer Silenciosa de Strauss y retornó a Viena para Barbero e Italiana. También en el 2001 debuta en a Coruña, Pesaro,

Helsinki y Marsella. En el 2002 retorna a Bruselas, Munich y Viena entre otros. Las temporadas del 2003, 2004 y 2005, marcan para él el retorno a importantes teatros en los cuales se ha vuelto huésped habitual (Viena, Munich, Helsinki, Bruselas, Estrasburgo, Nápoles) y el debut en otros de igual renombre como Berlín, Seoul, Tokyo, Shanghai, Padova entre otros. En el 2006, su trabajo ha estado concentrado en la obra de Wolfgang Amadeus Mozart y de él ha cantado El Rey pastor en Bruselas, Don Giovanni en Estrasburgo, Mulhouse, Colmar, Solothurn, Santafé de Bogotá y, para la gran celebración de su composición en el teatro Stände de Praga; así mismo, El rapto del serrallo (Belmonte) en Munich y en Helsinki y, Così fan tutte en el Gran Teatro de Geneve.

En el 2007 debuta en la Scala de Milán con la aplaudida producción de Roberto de Simone de el Sócrates Imaginario de Paisiello

en el papel de Hipólito, tenor principal y regresa a escenarios conocidos como Viena, Munich, Helsinki entre otros.

Durante los últimos años ha cantado en Hamburgo, en Berlín, en la arena romana de Avenches en Suiza, en Solothurn, en Tokio y en Reims. Ha participado regularmente en los festivales de verano de Estrasburgo, Solothurn y en el mundialmente reconocido festival de Pesaro y como intérprete del repertorio sinfónico vocal ha visitado las salas de concierto de Munich (Herkules Saal y Gasteig), Wien ORF Hall, Frankfurt Alte Oper, la sala Filarmónica de Colonia, la Filarmónica de Leipzig, la de Hannover, la de Düsseldorf, la de Augsburg, la de Basilea, el Auditorio de la RTVE en Madrid, El Teatro de Cádiz, El Auditorio León de Greiff en Bogotá, el Teatro de la universidad de Medellín y el Teatro Pablo Tobón Uribe en la misma ciudad.

Su repertorio sinfónico vocal incluye no solo el ámbito liederístico sino también obras tales como el Magnificat, las Pasiones según San Mateo y San Juan de Bach, varias misas de Mozart, su Requiem, la segunda sinfonía de Mendelsohn, de Bruckner, el Te Deum y varias de sus misas; de Antonin Dvorak, el Stabat Mater y la misa en Re, varias composiciones eclesíásticas de Schubert, el Stabat Mater, Tantum Ergo y Miserere de Rossini, la Novena Sinfonía de Beethoven, el famoso oratorio de Frank Martin In Terra Pax y muchas otras.

Sus recitales de Lieder lo han llevado a la famosa sala Gasteig de Munich, al Kammermusik Podium de Braunschweig, al Reinerschloss, a la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango en Bogotá entre otros. Schumann, Schubert, Mozart, Beethoven, Falla, Turina, Mendelsohn, Strauss, Tosti y otros, son compositores que han integrado su repertorio concertístico.



### Alejandro Roca, Piano (Colombia)

Nacido en Cali, realiza sus estudios en el conservatorio Antonio Maria Valencia con la maestra Lucia Mora y en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con el maestro Stanislav Pochekin.

Especializado en el repertorio vocal, que ha estudiado con maestros como Dalton Baldwin, Angel Soler y Manel Cabero, ha trabajado como pianista repetidor para las producciones de ópera del Conservatorio del Liceu, en el Conservatorio Antonio Maria Valencia, para la Orquesta Filarmónica del Valle, Festival de Ópera al Parque, Talleres líricos del Teatro Colón y así como para diversos concursos y clases magistrales de maestros como Dimitri Hvorostovsky, Dawn Upshaw, William Mateuzzi, Enza Ferrari y Enric Serra entre otros.

Así mismo, ha ofrecido recitales en Alemania, España, Italia, Estados Unidos, Polonia, Ecuador y Colombia y ha colaborado con algunos de los más importantes cantantes colombianos como Juan José Lopera, Juanita Lascarro, Ivan Paley, Cesar Gutiérrez y Valeriano Lanchas en la preparación de roles de ópera y recitales, destacándose la colaboración estable con este último desde 2005. En el ámbito de la música de cámara ha colaborado con artistas como Francesco Manara, Michael Collins, Ivan Petruzzello, Laura Ospina y Carlos Villa.

Actualmente es pianista repetidor y maestro interno de la Opera de Colombia, profesor de repertorio vocal y director musical del Taller de Opera en la Universidad Central y forma parte del grupo de profesores del Curso Internacional para Cantantes Líricos Scuola Italia en Urbana (Italia). Adicionalmente se desempeña como director académico del Programa de Clases Magistrales del Festival Internacional de Musica de Cartagena y ha sido invitado a dar clases magistrales y talleres en diversas instituciones como Indiana University (E.E.U.U), Universidad de Antioquia y EAFIT (Medellin), Universidad del Norte (Barranquilla), Conservatorio Antonio María Valencia (Cali) y Universidad Javeriana (Bogotá).



### **Fredéric Pelassy, Violín (Francia)**

Comenzó sus estudios de violín en la Escuela Nacional de Música de Creteil (Francia) donde también se graduó en música de cámara y armonía. A los doce años interpretó la Sinfonía Española de Édouard Lalo y obtuvo el Premio a la Excelencia de Creteil. Durante una audición en la sala Gaveau, Yehudi Menuhin lo escogió y benefició con su patrocinio activo, dando así inicio a una carrera precoz. Frédéric Pelassy se ha presentado bajo la dirección de directores de orquestas tales como Roger Boutry, Pierre Dervaux, Philippe Herreweghe, Jacques Houtmann y Bernard Thomas.

Durante su carrera ha obtenido los siguientes premios: Primer puesto laureado por unanimidad en el Concurso Inter-conservatorios de la ciudad de París, la Primera Medalla de Solfeo especializado del Conservatorio de París, y ha sido laureado por el Festival Musical de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Menuhin, la Fundación Cziffra y el Concurso Internacional Tibor Varga.

En 1987 estudió violín con Michèle Auclair y recibió el premio otorgado cada año por la SACEM a los mejores estudiantes de clases de escritura. En 1988 entró a estudiar al Mozarteum de Salzburgo, en la cátedra del profesor Sándor Végh. Un año después es invitado a hacer parte de la Academia Menuhin en Suiza. Fue miembro activo de la Camerata Lysy, en donde perfeccionó su formación y se presentó varias veces como solista al lado de Yehudi Menuhin y de Alberto Lysy.

En los años noventa continuó su formación con Zakhar Bron y luego en Estados Unidos como estudiante del New England Conservatory de Boston. Ha tomado clases magistrales con Mauricio Fuks en Montréal y con Walter Levin en Chicago dentro del del Steans Institute for Young Artist.

En pocos años Frédéric Pelassy se ha presentado en más de 50 países en los cinco continentes. Actualmente continúa con su producción discográfica que comenzó a la edad de 16 años con el sello BNL. Es además profesor en el Conservatorio Hector

Berlioz en París e imparte regularmente clases magistrales en varios países de Europa, Asia, Suramérica y África del norte.

### **Música Ficta (Colombia - Estados Unidos)**

Música Ficta es una agrupación vocal e instrumental especializada en el fascinante y extenso repertorio barroco latinoamericano y español. Considerada como una de las agrupaciones latinoamericanas más destacadas en su género, Música Ficta se ha presentado en más de 20 países de Europa, las Américas, el Medio Oriente y el Lejano Oriente. Entre los escenarios más destacados que han escuchado la agrupación, se cuentan el Kennedy Center y la Corcoran Gallery de Washington DC, la Sainte Chapelle y la Conciergerie de París, el Victoria Concert Hall de Singapur, la Caja Madrid de España, el Palacio Rundale de Letonia, y el Teatro Colón de Colombia. El conjunto es ampliamente conocido en América Latina, habiéndose presentado en las catedrales de Ciudad de México, Cartagena y Bogotá (Colombia), Quito (Ecuador) y La Paz (Bolivia), así como en algunas de las iglesias más importantes de Perú, México y Brasil, y en los festivales Cervantino (México) y de Chiquitos (Bolivia).

A lo largo de su trayectoria, Música Ficta ha desarrollado una ardua labor en la divulgación de un repertorio muchas veces desconocido, pero musicalmente rico y variado. La creatividad e ingenio de sus programas de concierto están basadas en una cuidadosa investigación musicológica, generando cálidos comentarios de parte de la crítica musical y gran aceptación del público. Sus interpretaciones coloridas y refinadas han sido emitidas por numerosas emisoras de varios países del mundo, incluyendo Radio Nederland (Holanda), la Radio de Colonia (Alemania), y la National Public Radio (EE.UU.). Así mismo, sus grabaciones discográficas han demostrado la calidad y actualidad del repertorio hispanoamericano barroco, habiendo grabado para sellos discográficos de gran reconocimiento internacional tales como Arts Music y Carpe Diem (Alemania), Milan-Jade y Arion (Francia), y Centaur (EE.UU.). Sus discos han recibido elogiosos comentarios y menciones de parte de la prensa

internacional especializada (Washington Post, Klassik Magazin, Goldberg, American Record Guide, Audiophile Audition, Le Monde de la Musique, etc.), ratificando la validez del repertorio y la calidad del conjunto.



### **Jairo Serrano - tenor, guitarra barroca, percusión**

Luego de aproximarse a la música con la armónica, la guitarra, el piano y hasta el acordeón, comenzó a cantar luego de escuchar a John, Paul y George una y mil veces en el Álbum blanco. Recibió su grado de Composición musical en la Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia. En 1996, luego de la "Fiebre del oro", ríos de música rock, descubrir a Emma Kirkby, y gracias a una beca de la fundación Mazda, adelantó estudios de postgrado en el

Departamento de Música Antigua en la Universidad de Indiana, Estados Unidos. Allí obtuvo su grado luego de estudiar canto con Alan Bennett. Asimismo, hizo parte del coro de cámara Pro Arte, dirigido por Paul Hillier.

Su trabajo vocal ha sido elogiado en diversas oportunidades por la crítica especializada, resaltando su conocimiento del estilo y su excelente dicción, así como su versatilidad como percusionista. Luego de haber vivido en Italia por varios años, reside en los Estados Unidos donde adelanta estudios de perfeccionamiento vocal con Mary Ann Hart. Así mismo, es miembro fundador de la agrupación filigranas, con la cual divulga sus propias creaciones musicales. Ha trabajado como profesor invitado de técnica vocal en Colombia, Ecuador, Perú, Brasil y México, donde también ha ofrecido seminarios sobre interpretación de la música antigua. Todavía escucha el Álbum blanco, y espera, algún día, regresar al jardín de las delicias.

### **Carlos Serrano-** *flautas dulces, pito y tamboril*

Indeciso entre el sonido de las gaitas de David Munrow y los boogaloes de Richie Ray, optó por la flauta dulce para, como Hamelin, intentar encantar roedores. Años más tarde, combinando la disección de pétalos, raíces y semillas de sus estudios como biólogo, con los de la flauta dulce e interpretación de música antigua, formó y dirigió varios conjuntos instrumentales dedicados al repertorio del Renacimiento. Este creciente interés en el campo de la música antigua lo llevó a abandonar progresivamente la fotosíntesis y estudiar flauta dulce en Mannes College of Music de Nueva York y Oberlin Conservatory de Ohio. Viajó a Italia, en donde recibió lecciones adicionales de flauta dulce con el maestro Pedro Memelsdorff en la Civica Scuola de Milán. Posteriormente culminó una especialización en flauta dulce, instrumentos de caña antiguos e interpretación en el Instituto de Música Antigua de Indiana University. Allí estudió bajo la orientación de los maestros Eva Legene y Michael McCraw.

Como fundador del conjunto de música antigua Música Ficta, agrupación dedicada a la interpretación del repertorio latinoamericano y español del Renacimiento y del Barroco, en este proyecto ha centrado toda su capacidad creadora e investigativa. Además de sus años de enseñanza e investigación en la Universidad Javeriana de Bogotá, ha sido director y productor de programas de música antigua a través de varias emisoras radiales. En sus ratos libres baila el boogaloo, toca las gaitas y marcha delirante de castillo en castillo. Cultiva plantas en su propio jardín, las riega con agua fresca, y emocionado, las ve crecer.

### **Julián Navarro-** guitarra barroca

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona- España en el año 2008 con mención Cum Laude por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana de Bogotá- Colombia en 1998 y continuó su formación en España en la Escola de Arts Musicals Luthier y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Algunos de sus profesores han sido Carlos Posada, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, completando su formación con clases magistrales de Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith. Hace

parte de los grupos Música Ficta, Alfabeto, La Esfera Armoniosa, Alba Sonora y Sortilegio, conjuntos con los que ha tenido una intensa actividad de conciertos en Latinoamérica, U.S.A. y Europa.

Ha trabajado como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana de Bogotá y en la Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico en Barranquilla. Actualmente dirige el Departamento de Música de la Universidad del Norte en Barranquilla. Su estrecha relación con la academia, le ha permitido hacer parte del jurado de eventos de diferentes géneros musicales. Es así como en 2008 fue jurado de música de la Convocatoria del Programa para Artistas "Jóvenes Talentos" del ICETEX. En 2009 y 2010 fue llamado a participar como jurado en el Festival Uninorte de la Canción, y en 2011 para el prestigioso Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla, evento que otorga al primer puesto el codiciado "Congo de Oro". También en 2011 hizo parte del jurado que seleccionó a los grupos participantes en la XII versión del Concurso de Bandas del Festival Barranquijazz.

### **Daniel Zuluaga-** Tiorba

Se especializó en instrumentos antiguos de cuerda pulsada en la Universidad de Indiana, bajo la tutela de Nigel North. Como solista ha sido elogiado por su "vitalidad rítmica y agudo sentido del color" (Washington Post) y como acompañante, considerado "ejemplar", y "lleno de gran ingenio" (San Francisco Classical Voice). En 2010 ha sido nominado a los premios Opus (Conseil Québécois de la Musique), Juno y ADISQ. Así mismo, realizó una exitosa gira por Suramérica con la soprano Suzie le Blanc y el contratenor Daniel Taylor, la cual incluyó su debut en el recién remodelado Teatro Colón de Buenos Aires. Colabora regularmente con grupos como Ensemble Elyma (Suiza), B'Rock (Bélgica), Clarion Society (Nueva York), Caprice (Montreal) Musica Angelica (Los Angeles), la orquesta barroca de Portland, San Diego Bach Collegium, Al Ayre Español (España), Catacoustic Consort, Concord Ensemble y Mercury Baroque (Houston), y con artistas como Monica Huggett y Richard Egarr.

### **Mayores informes:**

Departamento de Música  
Universidad del Norte  
Barranquilla- Colombia  
Teléfono 3509509 ext. 3130