

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE BARRANQUILLA

Organiza:



Apoya:



Del 24 al 27 de octubre de 2012

II FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
MÚSICA DE
CÁMARA
DE BARRANQUILLA

Este evento es realizado en el marco
del XXIV Festival de la Cultura
y la Cátedra de las Américas 2012
de la Universidad del Norte



Programación

El Festival de Música de Cámara es una iniciativa liderada por el Departamento de Música de la Universidad del Norte que para la presente edición cuenta con el apoyo de la Emisora Uninorte F.M. Estéreo, el Centro Cultural Cayena, la Cátedra de las Américas y el Colegio Alemán de Barranquilla. Nació en octubre de 2011 con el objetivo de brindar a la ciudad y la región una agenda artística y educativa de alto nivel en torno a la música de cámara y para este año se integraron varias instituciones de la ciudad como: Teatro Amira de la Rosa, Alianza Francesa, Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

En 2012 contará con la presencia del destacado pianista cubano Jorge Luis Prats, así como de la pianista norteamericana Lise Frank, el barítono alemán Detlef Scholz y la soprano colombiana Laura Saldarriaga. Dentro de los eventos tendremos un concierto dedicado a los grupos de cámara emergentes locales, quienes lograron su participación al Festival mediante concurso, en el que resultaron seleccionados: Cuarteto de guitarras Uninorte (Andrés Arcila, Sergio Martín, Karen Barros y Víctor Rojas), Dúo Flauta travesa y Piano (Rafael Contreras y Julián Villarreal) y el Conjunto Meloacompañado al trombón (Eric Gómez, Guillermo Ibáñez, Laura Trillos, Álvaro Arcón y José Javier Escalona) de la Facultad de Bellas Artes.



Miércoles 24 de octubre

- Concierto
Detlef Scholz - barítono (Alemania)
Lise Frank - piano (Estados Unidos)
Auditorio Universidad del Norte
18:30

Jueves 25 de octubre

- Taller de canto
Detlef Scholz - barítono (Alemania)
Auditorio Universidad del Norte
10:30 - 12:30 y 14:30 - 18:30
- Concierto
Jorge Luis Prats - piano (Cuba)
Auditorio Universidad del Norte
19:30

Viernes 26 de octubre

- Taller de piano
Jorge Luis Prats - piano (Cuba)
Auditorio Universidad del Norte
8:30 - 12:30 y 14:30 - 17:30
- Concierto
Laura Saldarriaga - soprano (Colombia)
Lise Frank - piano (Estados Unidos)
Auditorio Universidad del Norte
19:30

Sábado 27 de octubre

- Taller de piano
Lise Frank - piano (Estados Unidos)
Salón 1 del Coliseo Universidad del Norte
8:30 - 12:30
- Conferencia: EL ciclo como forma musical en la música vocal del siglo XX
Laura Saldarriaga - soprano (Colombia)
Salón A1C Universidad del Norte
8:30 - 10:30
- Concierto
Grupos de Cámara locales seleccionados por concurso
Cuarteto de guitarras de Uninorte (Universidad del Norte)
Dúo de flauta travesa y piano:
Rafael Contreras y Julián Villarreal (Universidad del Norte)
Meloacompañado al trombón (Facultad de Bellas Artes)
Teatro Colegio Alemán
16:30

Mayores informes:
Departamento de Música
Universidad del Norte
Barranquilla, Colombia
Tel. 3509509 Ext. 3130
musica@uninorte.edu.co
www.uninorte.edu.co

Direcciones:
Universidad del Norte
Km. 5 vía Puerto Colombia
Barranquilla, Colombia

Colegio Alemán de Barranquilla
Carrera 46 - Vía al Mar - Poste 89
Barranquilla, Colombia

Programas

Miércoles 24 de octubre · 19:30 Auditorio Universidad del Norte

DETLEF SCHOLZ (Alemania)
BARÍTONO
LISE FRANK (Estados Unidos)
PIANO

Im Frühling (Schulze)
Dithyrambe (Schiller)
Wandrer's Nachtlid (Goethe)
Rastlose Liebe (Goethe)

Franz Schubert
(1797 - 1828)

De los **Cantos y Danzas de la Muerte**
Nº1 "Canción de cuna"
(Poema: Golenishchev-Kutuzov)

Modest Mussorgsky
(1839 - 1881)

Del ciclo **Songs of Travel**

Nº 1 "The Vagabond"
Nº 2 "Let Beauty Awake"
Nº 3 "The Roadside Fire"
(Poemas: Robert Louis Stevenson)

Ralph Vaughn Williams
(1872 - 1958)

Chansons de Don Quichotte

Nº 1 "Chanson du départ de Don Quichotte" (Poema: Ronsard)
Nº 2 "Chanson à Dulcinée" (Poema: Arnoux)
Nº 3 "Chanson du Duc" (Poema: Arnoux)
Nº 4 "Chanson de la mort de Don Quichotte" (Poema: Arnoux)

Jacques Ibert
(1890 - 1962)

Negro Spirituals

Go down, Moses
My Lord, what a mornin'
Joshua fit de battle ob Jericho

Arreglado por
Harry T. Burleigh

Jueves 25 de octubre · 19:30 Universidad del Norte

JORGE LUÍS PRATS (Cuba)
PIANO

24 Preludios Op.28

Frederick Chopin (1810-1849)

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante

Frederick Chopin

Intermedio

Suite Habana

Félix Guerrero (1917-2001)

Kammer-Fantasie über Bizets Carmen

Bizet/Bussoni (1866-1924)

Suite Iberia

Jerez
Lavapiés

Isaac Albéniz (1860-1909)

La Valse

Maurice Ravel (1875-1937)
Transcripción: Jorge Luis Prats

Viernes 26 de octubre • 19:30 Universidad del Norte

LAURA SALDARRIAGA (Colombia)

SOPRANO

LISE FRANK (Estados Unidos)

PIANO

I. Ciclo *Canciones Bécquerianas*

Hoy la tierra y los cielos me sonrían

1. Los invisibles átomos del aire
2. Yo soy ardiente, yo soy morena
3. Yo sé cual el objeto
4. Volverán las oscuras golondrinas
5. Olas gigantes

Federico Mompou (1893-1987)

II. Ciclo *Aires Chantés*

1. Air Romantique
2. Air Champêtre
3. Air Grave
4. Air Vif

Francis Poulenc (1899-1963)

III. De *Six Moments Musicaux op. 16*

No.3 Andante Cantabile en si menor

No.4 Presto en mi menor

Intermedio

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

IV. Ciclo *Canciones Negras*

1. Cuba dentro de un piano
2. Punto de habanera
3. Chévere
4. Canción de cuna para dormir um negrito
5. Canto negro

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

IV. Ciclo *Modinhas e canções II*

1. Canção do marinheiro
2. Lundú da Marqueza de Santos
3. Cantilena
4. A gatinha parda
5. Remeiro de S. Francisco
6. Nhapôpé
7. Evocação

Heitor Villalobos (1887-1959)

Sábado 27 de octubre • 18:00 Teatro del Colegio Alemán

*Grupos de Cámara locales seleccionados por concurso

CUARTETO DE GUITARRAS DE UNINORTE (Colombia)

ANDRÉS ARCILA • VÍCTOR ROJAS • SERGIO MARTÍN • KAREN BARROS

Three Preludes, Prelude No.2

George Gershwin (1898 - 1937)

Michel

Gentil Montaña (1942 - 2011)

Paisaje Cubano con Lluvia

Leo Brower (1939 -)

DÚO DE FLAUTA TRAVERSA Y PIANO:

RAFAEL CONTRERAS (México) • JULIÁN VILLARREAL (Colombia)

Sonata para Flauta y Piano BWV 1034 en Mi menor J. S. Bach (1685-1750)

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Paçoca (Choro) para flauta y Piano

Celso Machado (1953-)

Danzón para Flauta y Piano

Roberto Peña Quesada (1960-)

MELOACOMPAÑADO AL TROMBÓN (Colombia)

ERIC GÓMEZ • GUILLERMO IBAÑEZ • LAURA TRILLOS • ÁLVARO ARCÓN
JOSÉ JAVIER ESCALONA

Morceau Shynphonique

Alexandre Guillmant (1837-1911)

Primer Movimiento

Adaptación: Eric Gómez Merchán

Segundo Movimiento

Sonata E menor

Benedetto Marcello (1686-1789)

Primer Movimiento

Adaptación: Eric Gómez Merchán

Segundo Movimiento

Concierto

Nicolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Primer Movimiento

Adaptación: Eric Gómez Merchán

Cavatine pour Trombone Op. 144

Camille Saint Saens (1835-1921)

Adaptación: Eric Gómez Merchán

La Piragua

José Barros (1915-2007)

Arreglos: Julio Castillo

Músicos



Jorge Luis Prats (Cuba)
Piano

Nació en el Central Violeta, en Camagüey. Inició estudios de solfeo, teoría y piano, en el Conservatorio Fernández Vilá, en La Habana, con Bárbara Díaz Alea. En 1971 ingresó en la Escuela Nacional de Arte (Cubanacán), donde fue discípulo de Margot Rojas y posteriormente de Frank Fernández. Durante su formación musical en Europa, en París recibió clases de la pianista brasileña Magda Tagliaferro, en el Conservatorio Superior de Música de Viena fue discípulo de Paul Badura-Skoda y en el Conservatorio de Moscú trabajó con Rudolf Kerer.

Ha obtenido numerosos premios, desde el primer premio del Concurso para alumnos de piano de nivel medio Amadeo Roldán, en 1975. En 1977, en el XVII Concurso Internacional Marguerite Long-Jacques Thibaud, de París, -con un jurado integrado por Tony Aubin, presidente, Magda Tagliaferro, María de Freitas Branco, Paul Badura-Skoda y Witold Malcuzinsky-, obtuvo, por unanimidad, el Gran Prix, además de los premios Chevillon-Bonnaud, como mejor intérprete de música francesa, con el «Scarbó», de la obra Gaspar de la Nuit, de Maurice Ravel.

Ha sido acompañado por las orquestas Sinfónica de Tours, de los Países de La Loire, y por la Asociación de Conciertos Padeloup, de París. En 1991, en el Guildford Guildhall, recibió los más grandes elogios de la crítica. Prats apareció, junto a Paul Badura-Skoda y Jorg Demus, en el filme La historia del piano, en cuatro ocasiones. En la primera interpretó a Franz Liszt – con la rapsodia húngara No. 2-. También interpretó Las delicias de Rosita y Los muñecos, del cubano Ignacio Cervantes, y acompañó a la cantante uruguaya Graciela Nasser, primera solista del Teatro Colón, de Buenos Aires (Argentina), y del Metropolitan Opera House, de Nueva York (Estados Unidos).

El repertorio de Jorge Luis Prats está integrado por obras de Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Carlos Fariñas, Harold Gramatges y Leo Brouwer, cubanos; Heitor Villa-Lobos, brasileño, y los europeos Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Federico Chopin, Piotr Ilich Chaikovsky, Serguei Rachmaninov, Alexander Scriabin, Maurice Ravel e Igor Stravinsky.

Ha actuado bajo la batuta de James Lockhart, director de la Filarmónica del Rin (Alemania Federal); con la Orquesta Filarmónica de Londres; con Enrique Bátiz, director de la Orquesta Filarmónica de México; con Manuel Duchesne Cuzán, director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba; Tomás Fortín, director invitado de las orquestas Sinfónica Nacional y de Santiago de Cuba, y Guido López Gavilán, al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Como pedagogo, ha impartido clases en la Escuela Nacional de Arte y en la Universidad de Santander, Colombia. Ha realizado giras por Colombia, Bolivia, Uruguay, Nicaragua, Guatemala, México, Canadá, Francia, Inglaterra, Irlanda, Holanda, España, RFA, Austria, Unión Soviética, Polonia y Japón.



Laura Saldarriaga (Colombia)
Soprano

Nació en Medellín e inició estudios musicales a temprana edad. Es Máster en Canto de la Universidad de Costa Rica, en la cual obtuvo graduación de honor y recital de grado con “distinción”, bajo la asesoría del tenor M.M Ernesto Rodríguez Montero. Es también Licenciada en Educación Musical con énfasis en Dirección de Coros y estudió canto en la Universidad de Antioquia bajo la tutoría del maestro alemán M.M Detlef Scholz. Ha asistido a clases maestras con Raquel Pierotti, Marina Tafur, Katleen Wilson, Marissa Martins, Gemma Coma- Alabert, entre otros de similar trayectoria artística.

Como solista se ha dedicado a trabajar repertorio de Art song y se ha presentado a lo largo de su carrera profesional en diferentes escenarios entre los que se cuentan el auditorio Luis Javier Isaza del Museo de la Universidad de Antioquia, el auditorio Harold Martina, el

Teatro Suramericana, el Auditorio Gerardo Molina de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, el Pequeño teatro y el Teatro Pablo Tobón Uribe. En Barranquilla se ha presentado en el Teatro Amira de la Rosa y el Teatro de Bellas Artes. En Cartagena, en el Salón Pierre Daguet de la UNIBAC y el Auditorio del CAVI (Castillo de San Felipe). En Bogotá en el Teatro Delia Zapata Olivella y en la Sala Víctor Mallarino. En Costa Rica se ha presentado en el Teatro Clorito Picado de la Universidad Nacional, y en el Auditorio de la Facultad de música de la Universidad de Costa Rica, entre otros.

Ha participado como solista en proyectos de ópera tales como Cosí fan Tutte, Las Bodas de Fígaro, El Matrimonio Secreto, Julio Cesar, La Bohemia, La Hija del Regimiento, La Serva Padrona, La Flauta Mágica, Don Giovanni, La Italiana en Argel, Il Signor Bruschino, Dido y Eneas, entre otras.

Como directora de coros ha tenido a su cargo el coro del Instituto musical Diego Echavarría de Medellín, el coro infantil de EPM (empresas públicas de Medellín), el coro Tonos y Ritmos de la Edad Dorada (proyecto de la Alcaldía de Medellín), el coro del Boston International School de Barranquilla, el coro ‘Adolfo Mejía’ del programa de música de la Institución universitaria Bellas Artes y ciencias de Bolívar (UNIBAC). En la actualidad se desempeña como docente de Canto de la Universidad del Atlántico, la Universidad Reformada y es también docente de canto y directora del coro del programa de música de la Universidad del Norte.



Lise Frank (Estados Unidos)
Piano

Pianista norteamericana reconocida por su enorme sensibilidad, sus dotes interpretativas hacen de sus actuaciones experiencias profundas y conmovedoras. La música hizo parte importante en el hogar de los Frank, sus hermanas, lo mismo que su hermano, el guitarrista Elliot Frank, interpretaban varios instrumentos. Lise se inclinó por el estudio del piano desde sus primeros años en The North Carolina School of the Arts. Después recibió el título de pregrado, con los más elevados honores en el Wisconsin Conservatory of Music y fue invitada a realizar una gira con el Internacional Summer Program for the Arts, el cual incluyó presentaciones en Italia y Suiza. Posteriormente obtuvo con honores el título de Magister en la Universidad de Indiana, en Bloomington, con maestros de la calidad de Rebecca Penneys y Alfonso Montecino, y participó en seminarios de música de cámara con Janos Starker, Joseph Gingold y Georgy Szebok.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica de Antioquia, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica EAFIT, entre otras. Lise Frank siente una especial predilección por la música de cámara, lo cual la ha llevado a conformar a lo largo de los años diversos grupos con músicos colombianos, chilenos, europeos y norteamericanos. Se destacan entre ellos el renombrado chelista húngaro Laszlo Varga en los EE. UU.; el grupo de cámara de las Donne Musicante, en el estado de la Florida; el trío que formó en Medellín en los años noventa, junto al chelista Diego Villa y el violinista Gonzalo Ospina; y el Dúo Aubade integrado además por la pianista chilena Paulina Zamora, cuyo propósito fue cultivar el repertorio original para cuatro manos y a dos pianos.

En 1982 Lise Frank se radicó en Colombia donde comenzó su carrera como concertista y pedagoga. También se ha destacado como jurado de concursos, y ha sido maestra invitada en cursos musicales en Chautauqua Institution entre otros cursos nacionales e internacionales. Ha sido miembro del cuerpo docente del St. Petersburg College, Booker High School for the Performing Arts, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT, donde tuvo el privilegio de crear el programa de piano. Después de haber estado dedicada casi con exclusividad a la enseñanza de estudiantes universitarios, Lise Frank se retiró en 2001, de la Universidad EAFIT, donde era Profesora Asociada de Piano, y desde entonces ha dirigido sus esfuerzos a la enseñanza de músicos jóvenes en el Instituto Musical Diego Echavarría en Medellín.



Detlef Scholz (Alemania)
Barítono

Barítono alemán, graduado como cantante concertista del Conservatorio Richard Strauss de Munich. Estudios particulares en París con Gérard Souzay y Geneviève Tourraine, cursos de perfeccionamiento en Viena con Hildegard Langer-Ruhl y en New York con Eva Likova. Magister en canto de la Universidad de Antioquia. Ganador del primer premio en el concurso de la UPMCF en París y por la interpretación en la melodía francesa. Ha realizado giras de conciertos en Alemania, Francia, Bélgica, Suiza, Austria, Noruega y en los Estados Unidos.

Radicado en Colombia desde 1985, hasta su jubilación en abril de 2007, profesor titular de la Universidad de Antioquia, Director de la Sección de Canto, Director de la Maestría en Canto y jefe del Departamento de Música (1998-2001). Premio de la Extensión Universal de Antioquia. Profesor asociado en el "Summer School of Music" (2003, Chautauqua, New York). Director de escena de varias producciones de ópera. Vinculado con la Universidad EAFIT desde 2006.

CUARTETO DE GUITARRAS DE UNINORTE (Colombia)

Andrés Arcila
Víctor Rojas
Sergio Martín
Karen Barros

Este cuarteto nace como iniciativa académica del Programa de Música de la Universidad del Norte. Se conforma por cuatro estudiantes de guitarra clásica, a cargo del Maestro Julián Navarro. Posteriormente, el cuarteto pasa a cargo del Maestro Fanor Aguirre, con el cual viene trabajando hace un año. Se ha presentado en varios conciertos dentro del marco de conciertos de estudiantes a cargo del Programa de Música de la Universidad del Norte, tanto en el auditorio de la universidad, como en el Auditorio de la Biblioteca Piloto del Caribe y en el Primer Festival de Música de Cámara, en el auditorio de la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico y Conciertos privados en la ciudad de Barranquilla.

DÚO DE FLAUTA TRAVERSA Y PIANO:

Rafael Contreras (México)
Julián Villarreal (Colombia)

Este dúo de flauta y piano surge en la Cátedra de Música de Cámara en la Universidad del Norte bajo la dirección de la maestra cubana Jhany Lara. Integran el dúo Rafael Contreras, estudiante de nacionalidad mexicana, quien se encuentra estudiando flauta con el maestro Andrés Luquetta, como representante de los programas de intercambio que ofrece la Universidad con otras del mundo; y Julián Villarreal, estudiante de Piano que actualmente cursa el VI Semestre en la clase de la maestra Jhany Lara.

La agrupación nació en Agosto y se ha presentado en conciertos de estudiantes en el Auditorio de la Universidad del Norte, además de haber sido seleccionada en el Concurso convocado por el Departamento de Música, para participar en el Concierto de Grupos de cámara que tendrá lugar en el Teatro del Colegio Alemán de Barranquilla, dentro del marco del Festival de Música de Cámara 2012.

Rafael Alejandro Torres Contreras (Flauta). Nace en Martínez de la Torre Veracruz. Originario de Perote Ver. Comenzó sus estudios musicales a los 22 años en la Escuela de Iniciación Artística no. 4 del INBA en el D. F. tomando clases con Fernando Torrijos V., Lucía García S., Gustavo Carrillo solo por mencionar algunos. Posteriormente, durante un año toma clases de Flauta con el flautista Juan Cristóbal Contreras y de Técnicas de interpretación y estudio con el flautista Horacio Franco y el guitarrista Julio César Oliva. Del 2006-2008 fue integrante de la Orquesta de cámara de la EIA No. 4 del INBA y también integrante del dúo de Flauta y guitarra Quimera, presentando recitales en algunos museos y teatros de la Ciudad de México, como son el Museo Mural DIEGO RIVERA, Teatro de la Ciudadela, ex Convento Santa Teresa la Antigua, Conservatorio Nacional de Música, etc. En 2009 tiene participación en la obra "La dama de los tres espejos" realizada por la FUNDACIÓN HIDALGUENSE. Integrante del ensamble de cámara (Flauta, Viola, Violoncello) "Da Trébol". En 2011 se presenta como solista con el pianista Emmanuel Meneses Olguín en el Museo Mural Diego Rivera y dentro del marco del Día Internacional de los Museos. Ha tomado clases magistrales con los flautistas Ernesto Cabrera, Leonardo Bejarano, Jean Ferrandis y en el primer Paax Fest de Chiapas con Marisa Ponce de León y Aaron Dan. En junio de 2012 tiene su debut como atrilista en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, bajo la dirección del Maestro Armando Vargas. Actualmente se encuentra Becado en el programa de movilidad internacional estudiando en la Universidad del Norte de Barranquilla Colombia Tomando clases de flauta con Andrés Luquetta, y en México tiene actividad en el dúo de flauta y piano Metamorfosis con el pianista Emmanuel Meneses Olguín. Forma parte de la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes Y realiza estudios en la UAEH en el Instituto de Artes en la Lic. En música, tomando clases de Flauta con Mónica Sánchez.

Julián Andrés Villarreal Cepeda (Piano). Es estudiante de la Cátedra en Piano de la Universidad del Norte (Barranquilla/Colombia), donde realiza sus estudios gracias a una Beca otorgada por la Universidad, la cual obtuvo como premio en el concurso Talento Uninorte realizado en Noviembre del 2009. Nació en Barranquilla el 23 de Diciembre de 1991 y desde temprana edad ha mostrado interés por la música. En su trayecto ha realizado estudios particulares de Solfeo, Teoría de la música y Piano con distinguidos maestros como: Leonardo Donado, Günter Renz, Odette Fernandez, Viola Camacho y Lira Camacho. Actualmente recibe clases de piano en la Universidad del Norte en la maestra cubana Jhany Lara.

Julián Villarreal fue ganador del Primer Premio en el Festival Interactivo de Música Uninorte 2012 en música clásica, modalidad solista. Además ha sido ganador de Recitales de estudiantes de la Universidad del Norte en más de una ocasión.

Se ha presentado como pianista solista en el Auditorio Julio Mario Santo Domingo en la Plaza de la Aduana, y en numerosas ocasiones en el Auditorio y Coliseo Los Fundadores de la Universidad del Norte, interpretando obras de reconocidos compositores universales, colombianos e iberoamericanos, como: J. Brahms, F. Chopin, F. J. Haydn, J. S. Bach, W. A. Mozart, C. Debussy, Luis A. Calvo, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Angel Camacho (su bisabuelo), entre otros.

MELOACOMPAÑADO AL TROMBÓN (Colombia)

Eric Gómez
Guillermo Ibañez
Laura Trillos
Álvaro Arcón
José Javier Escalona

El grupo de ensamble nace a partir del proceso de investigación adelantada por Eric Gómez Merchán estudiante de último semestre de Licenciatura en Música quien desde hace algunos semestres busca solución a la situación de no tener pianista acompañantes para interpretar obras solistas. En consecuencia, nace como resultado un cuarteto de Saxofones familia de instrumentos que reemplazan los dedos y pies del pianista no encontrado en nuestro contexto.

Resulta interesante para los estudiantes de saxofón esta idea de tocar música de cámara, actividad novedosa que desde el año 2011 vienen trabajando en una metodología que pretende innovar como propuesta y sonido particular, permitiendo al investigador satisfacer el deseo de tocar las obras para su instrumento, abriendo camino para que los demás también lo puedan hacer, al dejar listas para ensayar, montar y tocar Score y partes de las obras analizadas y adaptadas para Trombón solista y Cuarteto de Saxofones.

Por ser un grupo de estudio con proyección educativa se ha permitido en cada uno de los instrumentos que le conforman a más de un estudiante de la música que haga parte del proceso de dicha investigación, que ya muestra en los ensayos gran impacto y que luego entonces al tener todo listo, pretende presentarlo ante la comunidad Educativa de los maestros, alumnos y público en general interesado en el Arte y Cultura.

