

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE BARRANQUILLA

Del 4 al 7 de noviembre de 2014



El Festival Internacional de Música de Cámara de Barranquilla, nació en octubre de 2011 con el objetivo de brindar a la ciudad y a la región una agenda artística y educativa de alto nivel en torno a la música de cámara. Es una iniciativa liderada por el Departamento de Música de la Universidad del Norte que para la presente edición cuenta con el apoyo del Centro Cultural Cayena, Uninorte F.M. Estéreo, el Colegio Alemán y el Colegio Hebreo.

Para esta edición el festival realizó una convocatoria abierta con el fin de seleccionar las mejores y más representativas propuestas de música de cámara en el ámbito regional, nacional e internacional. De las 18 propuestas; todas de alta calidad, fueron seleccionadas tres que harán parte de la cuarta edición del Festival. Adicionalmente contaremos con la presencia de los grupos de cámara locales seleccionados por concurso y los egresados de la primera promoción del programa de Música de Uninorte. .

La Universidad del Norte a través de la Vicerrectoría Académica y el Departamento de Música, se complacen en invitar al público de la ciudad a disfrutar de los conciertos y talleres que el Festival ofrece de manera gratuita.

Martes, 4 de noviembre

Concierto

ENSAMBLE V COLOMBIA

Elizabeth Osorio - flauta

Jorge Pinzón - oboe

Guillermo Marín - clarinete

Gabriel Betancur - corno

Pedro Salcedo - fagot

6:30 p.m.

Auditorio Colegio Alemán

Miércoles, 5 de noviembre

Taller

ENSAMBLE V COLOMBIA

8:30 a.m. a 12:30 p.m.

Auditorio Universidad del Norte

Concierto

CUARTETO ARCADIA

Juliana María Bello Bautista - violín

Carmen Lucía Matute Hernández - violín

Juan José Pérez Pérez - viola

María Fernanda Flórez Areiza - violonchelo

Stefano Eulogi - clarinete

6:30 p.m.

Auditorio Universidad del Norte

Jueves, 6 de noviembre

Taller

CUARTETO ARCADIA

8:30 a.m. a 12:30 p.m.
Auditorio Universidad del Norte

Concierto

GRUPOS DE CÁMARA LOCALES
Y EGRESADAS UNINORTE

6:30 p.m.
Auditorio Universidad del Norte

Viernes, 7 de noviembre

Taller

ESFERA ARMONIOSA

8:30 a.m. a 12:30 p.m.
Auditorio Universidad del Norte

Concierto

ESFERA ARMONIOSA
Claudia Liliana Gantívar - Flautas dulces y dirección
Andrés Silva - Tenor
Julián Navarro - Guitarra barroca
Sebastián Vega Q. - Tiorba y percusión

6:30 p.m.
Auditorio Colegio Hebreo

ENSAMBLE V COLOMBIA

Elizabeth Osorio - flauta

Jorge Pinzón - oboe

Guillermo Marín - clarinete

Gabriel Betancur - corno

Pedro Salcedo - fagot

Martes 4 de noviembre • 6:30 p.m. • Auditorio Colegio Alemán

Giussepe VERDI (1813 – 1901)

La Forza del Destino, Obertura

Jan VAN DEN ROOST (1956)

Rikudim

Jacques IBERT (1890 – 1962)

Tres Piezas Breves para Quinteto de Vientos

Astor PIAZZOLLA (1921 – 1992)

La muerte del Angel

Heinrich VON HERZOGENBERG (1843 – 1900)

Segundo Movimiento del trio para Corno, piano y oboe

Adaptado para Quinteto de Vientos por Jorge Pinzón

Nino ROTA (1911 – 1979)

Petite Offrande Musicale

Giörgy LIGETI (1923 – 2006)

Tres de las Seis Bagatelas para Quinteto de Vientos

Leonard BERNSTEIN (1918 - 1990)

Maria, del musical West Side Story

Transcripción por David Walter

Adolfo MEJIA VALLEJO (1905 - 1973)

El Perro, Bambuco

José Benito BARROS (1915 – 2007)

Navidad Negra, Cumbia Colombiana

CUARTETO ARCADIA

Clarinetista invitado Stefano Eulogi

Juliana María Bello Bautista - violín
Carmen Lucía Matute Hernández - violín
Juan José Pérez Pérez - viola
María Fernanda Flórez Areiza - violonchelo
Stefano Eulogi - clarinete

Miércoles 5 de noviembre • 6:30 p.m. • Auditorio Universidad del Norte

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Quinteto con Clarinete en La Mayor, K 581

"Quinteto Stadler"

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegretto con variazioni

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Quinteto con Clarinete en Si menor, Op. 115

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

CONCIERTO DE GRUPOS DE CÁMARA LOCALES EGRESADAS UNINORTE

Jueves 6 de noviembre • 6:30 p.m. • Auditorio Universidad del Norte

GRUPOS DE CÁMARA LOCALES

Seleccionados por concurso

DUETO SINERGIA

Angie Katherin Bula Quevedo- soprano
Andrés David Arcila Gutiérrez- guitarra

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Sei Ariette op. 95

Ombre amene

Fra tutte le pene

Quando sarà quel di

Fernando Sor (1778 - 1839)

Ariette Italiane, Seguidillas y variaciones

Prepárame la tumba

Las quejas de Maruja

Héctor Ochoa (1934 -)

Después que me olvidé de ti

EGRESADAS UNINORTE

Laura Rios - soprano

Lorena Carolina Ospino Bayona – soprano

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Quel guardo il cavaliere... So anchio la virtu mágica
Aria de Norina de la ópera Don Pasquale.

Federico Moreno Torroba (1891 – 1982)

La Petenera

Romanza de Valentina De la Zarzuela La
Marchenera

Lorena Carolina Ospino Bayona – soprano

Profesor Cristian García - piano

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Ah, non credea mirarti... Ah! non giunge

Aria de Amina de la ópera La Sonámbula

Manuel Nieto (1844-1915) y Gerónimo Giménez (1852-1923)

Me llaman la primorosa

Romanza de Elena de la Zarzuela El Barbero de Sevilla

Laura Ríos – soprano

Profesor Cristian García - piano

W.A. Mozart (1756-1791)

Via resti servita

Dueto de Susana y Marcellina de la ópera Las Bodas de Fígaro

Léo Delibes (1836-1891)

Sous les dôme épais

Dúo de las flores de Lakmé y Mallika de la ópera Lakmé

Laura Rios - soprano

Lorena Carolina Ospino Bayona – soprano

Profesor Cristian García - piano

ESFERA ARMONIOSA

Claudia Liliana Gantívar - Flautas dulces y dirección

Andrés Silva - Tenor

Julián Navarro - Guitarra barroca

Sebastián Vega Q. - Tiorba y percusión

Viernes 7 de noviembre • 6:30 p.m. • Auditorio Colegio Hebreo

PROGRAMA IO VO CANTAR

Música del barroco temprano en Italia, España y América

Paolo Quagliati (ca. 1555-1628)

O bellezza gentile

La sfera armoniosa, (1623)

Bartolomeo da Selma (h. 1600)

Canzon IV a una y bc.

Canzoni, Fantasie et Correnti (1638)

Biagio Marini (1587-1663)

Allegrezza del nuevo Maggio

Scherzi e canzonette, (Parma, 1622)

Ludovico Roncalli (s. XVII)

Preludio y pasacaglia

Capricci armonici sopra la chitarra spagnola (Bergamo, 1622)

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)

Aria di passacaglia

“Così mi disprezzate”

Libro del arie musicali, (1630)

Johann Hieronymus Kapsberger

Kapsberger

Libro Primo d'Intavolatura di Chitarrone, Venecia 1604

Paolo Quagliati (ca. 1555-1628)

Io vo cantar

La sfera armoniosa, (1623)

Gaspar Sanz (1640 - 1710)

Pasacalles por la E

Instrucción de Música sobre la Guitarra Española (1697)

Sebastián Durón (1660-1716)

Corazón, causa tenéis

Tonada sola con flauta

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata XII

Adagio, Minuet-Allegro, Gavotta,
largo, Ciaccona.

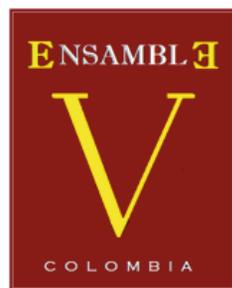
Anónimo (s. XVIII)

Un juguete de Fuego

Archivo del Seminario de San Antonio Abad, en el Cuzco



Elizabeth Osorio – flauta, **Jorge Pinzón** – oboe, **Guillermo Marín** – clarinete,
Gabriel Betancur – corno, **Pedro Salcedo** – fagot



ENSAMBLE V COLOMBIA

Está Integrado por V de los más reconocidos músicos de nuestro país y está enfocado en la presentación de obras maestras rara vez realizadas, creando conciertos de alto nivel con músicos de primera línea. Cada uno de los músicos complementó su formación en el exterior y a su regreso al país encontraron en este ensamble, el eje para desarrollar sus proyectos musicales.

Elizabeth Osorio

Flauta

Flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Realiza su debut en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall en 2010, después de haber sido seleccionada First Prize en The Alexander and Buono Flute International Competition de la ciudad de Nueva York.

Otros importantes reconocimientos incluyen su selección para el prestigioso Young Artist Competition 2010 de la Asociación Nacional de Flauta de Estados Unidos, recibe en 2009 el primer lugar en el Carnegie Mellon University Silberman Chamber Music Competition por su interpretación de la obra contemporánea El canto de las ballenas de George Crumb y en 2004 obtiene en Francia la mención "Trés bien" en el VIII Concours de Jeune flutiste Quinttete Aria de París.

Su actividad docente se concentra en el pregrado en Música de la Universidad de Antioquia. Es también miembro organizador del Concurso Universitario de Flauta de Bogotá y co-creadora del Ciclo "La flauta extravagante" que realiza recitales temáticos en diferentes salas del país. Paralelo a su trabajo comparte una gran pasión por la música contemporánea que hacen de Elizabeth Osorio una flautista única en éste género. Ha realizado importantes contribuciones en el repertorio de nueva música para flauta gracias a sus encargos de a los compositores colombianos Víctor Agudelo y Juan David Osorio.

Elizabeth realiza sus estudios de Maestría en Música en la Universidad Carnegie Mellon con los Maestros Jeanne Baxtresser y Alberto Almarza. Durante este tiempo, se desempeña como flautista principal y picolista de Carnegie Mellon Philharmonic y CMU Contemporary Ensemble ofreciendo conciertos en salas como el Kresge Hall de Pittsburgh y el Carnegie Hall de Nueva York. Previo a su estadía en USA, culmina con honores sus estudios de nivel superior y perfeccionamiento en Francia con los maestros Francois Veilhan y Gilles Burgos. Durante su estancia en este país fue solista de la Orquesta de verano de Evry bajo la batuta del maestro Nicolas Brochot; del Festival Ici et demain de La Sorbone; del Festival de Música Contemporánea en el teatro L'AREUM entre otros. Sus estudios de pregrado los realiza en la Universidad de Antioquia bajo la tutoría de Hugo Espinosa, Mauricio Moreno y Delio Hoyos.

Jorge Pinzón

Oboe

Ganador de los Concursos de Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Colombia (1992), Filarmónica de Bogotá (1997), Concurso “Roberto Mantilla Álvarez” de la Orquesta Sinfónica de Colombia (1998) donde fue declarado “Fuera de Concurso”, igual que en el Concurso de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (1998).

El maestro Pinzón inició su formación musical con su padre. En 1985 ingresa al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia donde estudia con los maestros de oboe a Margareth Davis y Andreas Schneider y posteriormente con Orlin Petrov en el programa de estudios Musicales de la Universidad Javeriana. En 1993 viaja a París becado por el Gobierno Francés a estudiar con el maestro Denis Roussel, obteniendo su grado en 1995 “Primer Premio” con felicitaciones del jurado. En 1997 recibe su diploma de “Perfeccionamiento en Oboe”.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Taiwán interpretando el Concierto de R. Strauss y realizando una gira por las principales ciudades de Taiwán, con la Filarmónica de Medellín, la Sinfónica de Antioquia, Sinfónica de Colombia, Sinfónica del Valle, Filarmónica de Bogotá y Sinfónica de Castilla y León. Ha participado en los Festivales de Verano de Rambouillet (Francia, 1995) y Pacific Music Festival (Japón, 1992-1993-1998). En 2012 participó en el Festival de Música Barroca de Costa Rica y en 2013 en el OBOEFEST de Rosario – Argentina como profesor invitado y solista.

Se ha desempeñado como primer oboista de la Orquesta Sinfónica del Valle, Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Orquesta UANL en Monterrey – México, Orchestra Mozart – Italia. En el año 2003 ganó la plaza como Ayuda de Primer Oboe en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en Valladolid – España. En 2006 fue invitado por el Maestro Claudio Abbado para grabar el primer oboe de la Sinfonía Fantástica de H. Berlioz para el sello Deutsche Grammophon con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela. En España, además de su actividad como instrumentista, se desempeñó como profesor en el Conservatorio de Valladolid, Escuela de Música de Toro “Jesús López Cobos”, participó como preparador de los vientos en la Joven Orquesta de Castilla y León y como profesor invitado en el Conservatorio de Palencia.

En la actualidad se encuentra en excedencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y se desempeña como primer oboe de la Orquesta Filarmónica de Medellín y profesor de oboe en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia. Es artista de la prestigiosa marca francesa de Oboes “Marigaux”.

Guillermo Marín Clarinete

Musicólogo e historiador del arte, laureado en la Universidad La Sapienza de Roma. En 1991 Elegido “Clarinetista del año 2009” por la comunidad de clarinetistas de Iberoamérica en el importante blog latinoamericano Clariperu. Ganador del Primer Concurso Nacional de Clarinete Henry Selmer Paris Philippe Berrod con mención honorífica en la categoría Superior en el 2006 (Bogotá-Colombia), VIII Concurso Nacional de Interpretación Musical “Ciudad de Bogotá” 2006. Segundo puesto en el concurso de interpretación del Concierto para Clarinete y Orquesta de Jean Francaix en el VIII Festival de Jóvenes Clarinetistas Venezolanos (Caracas 2009), y ganador de los principales concursos de Jóvenes intérpretes de Colombia. Participó en el 62 Concurso Internacional de Ginebra (Suiza) y en el 4th Carl Nielsen International Clarinet competition, siendo el primer colombiano en participar en dichas competencias. En 1996 recibe el premio a la “Mejor cuerda de clarinetes-mejor instrumentista” en el concurso departamental de bandas de Caldas.

Clarinetista profesional de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo el título de “Músico Clarinetista con énfasis en Dirección” con Mención de Honor, orientado por el maestro Robert De Gennaro. Magister en Música de la Universidad Simón Bolívar de Caracas con mención Sobresaliente, donde estudio clarinete con el maestro Luis Rossi. Inició sus estudios musicales con su padre Alonso Marín y en la Banda de Música del Colegio San Francisco de Chinchiná bajo la orientación del maestro Jorge Mario Raigoza.

Ha sido integrante de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Banda Sinfónica Santafé de Bogotá, Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar -Caracas, Filarmónica Joven de Colombia y Youth Orchestra of The Americas (YOA).

Fue profesor de clarinete en la Universidad Tecnológica de Pereira Y Universidad de Caldas, al igual que músico invitado de la Banda Municipal de Manizales, Orquesta Sinfónica de Minería-México, Filarmónica de Medellín y músico supernumerario de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Ha desarrollado una intensa labor en eventos internacionales alternando su actividad como intérprete y profesor de clarinete en países como Colombia, Venezuela, Argentina, Perú, Bolivia, México, USA, Panamá, Honduras y Uruguay. Entre estas intervenciones se destaca su participación en las giras por América, Europa y Asia con la Youth Orchestra of The Americas (YOA) entre los años 2005-2011, y la actuación en el “European Festival for Clarinet Ensembles” en Gent (Bélgica) con el Cuarteto Colombiano de Clarinetes como único grupo latinoamericano en dicho evento.

Fue Coordinador de la Academia Latinoamericana de Clarinete de Caracas entre Septiembre del 2006 y Septiembre del 2008, al igual que concertino de la Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Caracas. En el 2008 fue declarado por la alcaldía y el concejo de su pueblo natal Chinchiná como “Embajador cultural en el exterior a través de la Música”. El 9 de Abril de 2010 fue condecorado en su ciudad natal con la “ORDEN FLOR DEL CAFÉ”, por su destacada labor como embajador cultural ante el mundo.

Como director ha incursionado en la dirección de Banda y de Orquesta Sinfónica. Realizó la profundización en dirección en la Universidad Nacional de Colombia bajo la guía de los maestros Libardo Saavedra, Zbignew Zajak y Eduardo Carrizosa. Como compositor cuenta con la publicación de algunos de sus cuartetos de clarinetes por la editorial “Periferia Music” de Barcelona- España. Actualmente es director de la Escuela de Formación Musical de Tocancipá (Colombia), miembro del Cuarteto Colombiano de Clarinetes, miembro fundador de ALBATROS (Trío Instrumental), es profesor de Clarinete de la Pontificia Universidad Javeriana y pertenece a la Academia Latinoamericana de Clarinete que dirige el maestro Valdemar Rodríguez.

Gabriel Betancur Corno

Ganador del Tercer Premio International Brass Competition Timisoara (Rumania)2011 y del prestigioso “Huygens Scholarship Programme” para estudiantes internacionales con excelente nivel, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia Holandés, dentro una selección de todas las carreras y universidades de Holanda 2011. Maestro en corno francés de la Universidad de Antioquia (2009), Betancur fue ganador de la beca “Artistas Jóvenes Talento” promoción 2009 otorgada por el ICETEX para estudios en el Exterior y la beca de Colfuturo para estudios en el exterior en 2010. Graduado como cornista “Cum Laude” otorgado por decisión unánime del jurado por su excelente desempeño y profesionalismo en la interpretación de los diferentes periodos musicales (Clásico, Romántico y Contemporáneo) en el Conservatorium Maastricht (Holanda) con el prestigioso Maestro Will Sanders. 2010. En 2012 culmina la Maestría con “Cum Laude” en el Conservatorium Maastricht (Holanda) con el prestigioso Maestro Will Sanders.

Como solista se ha desempeñado para la Emisora Holandesa de Música Clásica “Radio4”, para el Canal Cultural Europeo “Brava”, Orquesta de la Ópera de Timisoara–Rumania, en el 11° Festival Internacional de Música en Tarragona-España, dentro del III Seminario con el Quinteto de Maderas de la Filarmónica de Berlín, Conservatoria Symphony Orchestra en Holanda, Festival Internacional de Corno Francés Manizales-Colombia, Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT en varias ocasiones, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica UNAB, Orquesta Joven Sinfónica de Colombia y Orquesta infantil y Juvenil de la Red.

El maestro Betancur inició sus estudios musicales en la Red de Escuelas de Música de Medellín con el Profesor Wilson Berrío y en el corno francés con la asesoría del profesor Florentino Sierra y posteriormente con Reinaldo Cova. Fundador de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Medellín en la cual se desempeñó como primer corno, realizando varias giras nacionales e Internacionales. Recibe el reconocimiento “Embajador de Paz para Jóvenes Talentos”, otorgada por la Alcaldía de Medellín en 2001. Bajo la tutoría del destacado Maestro Holandés Will Sanders, participó en clases magistrales con cornistas reconocidos como Herman Baumann, Erich Penzel, Will Sanders, Marcel Sobol, Alessio Allegrini, Marie Luise Neunecker, Fergus McWilliam, Christian Dalmat, Willy Bessems, entre otros.

Ha tocado como corno principal en diferentes orquestas y agrupaciones: Tiroler Symphonie Orchester-Innsbruck-Austria, por 3 años consecutivos en Das Orchester der Schlossfestspiele Zwingenberg- Alemania, Flanders Symphony Orchestra, Netherlands Symphony Orchestra, Young Generation Orchestra Rastatt-Alemania, Junges Klangforum Mitte Europa, Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos, Orquesta del Estado Zulia, Orquesta de los Países Bolivarianos CAF, Ensamble de Cornos de Holanda “Flexible Horn”, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica Eafit, Orquesta Sinónica UNAB, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Ha estado bajo la batuta de Maestros como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Karsten Husch, Klaus Eisenmann, Jan Hofmann, Christoph Altstaedt, Francesco Belli, Francisco Rettig, Rodolfo Saglimbeni, Rubén Cova, Cecilia Espinosa, Gustavo Yepes, Alejandro Posada, Luis Biaba, Darío Ntaca, entre otros. Actualmente se desempeña como cornista principal de la Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Sinfónica UNAB, docente de pregrado y maestría de la Universidad Eafit y Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Pedro Salcedo

Fagot

Profesionalmente, tiene una amplia trayectoria en diferentes orquestas sinfónicas de Colombia: Entre 1999 y 2000 fue el Primer Fagot de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, en 2002 obtuvo el cargo de Jefe de Fila de Fagotes de la Orquesta Filarmónica de Cali, fue Primer Fagot de la Orquesta Sinfónica EAFIT entre 2008 y 2010, y Fagotista Principal de la Orquesta Filarmónica de Medellín entre 2010 y finales de 2011.

Nacido en Bogotá, el fagotista Pedro Alejandro Salcedo obtuvo por concurso público el cargo de Principal de Fagot de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en diciembre de 2011.

Sus primeros estudios de música fueron realizados en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el Maestro Siegfried Miklin para continuarlos en 2003 en Alemania, donde fue admitido en la Escuela Superior de Música de Weimar por el Maestro Frank Forst.

En 2007 culmina sus estudios de Maestría en la Escuela Superior de Música de Würzburg bajo la orientación del Maestro Albrecht Holder, adicionalmente asistió a clases magistrales de fagot con el maestro austriaco Richard Galler, el maestro colombiano Leonardo Guevara y el maestro alemán Klaus Thunemann.

Como solista se ha presentado con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en Medellín, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Sinfónica EAFIT, Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Filarmónica de Bogotá, interpretando diferentes conciertos del repertorio para el fagot.

De su presentación el 6 de febrero de 2010 del concierto para fagot de Rossini con la Orquesta Filarmónica de Medellín y bajo la dirección del Maestro Eduardo Carrizosa, el crítico musical Rafael Vega, escribió en su columna del periódico 'El Colombiano' del 21 de febrero de 2010: "El joven fagotista colombiano Pedro Salcedo realizó una gran interpretación del Concierto para fagot de Rossini. Sonido hermoso: redondo de color mate y homogéneo en toda la expresión de la tesitura: aterciopelados bajos, acariciantes sonidos medios y agudos seguros y finos que se matizaron en conjunto con buen gusto y comunicaron gran dimensión a la obra"

Paralelamente a su desempeño como fagotista, desde su llegada a Colombia en 2007, se ha desempeñado como docente de fagot en la Universidad de Antioquia, la Universidad EAFIT y la Universidad Javeriana, y es requerido frecuentemente como tallerista en distintas orquestas juveniles de su país.



Juliana María Bello Bautista - *violin*, **Carmen Lucía Matute Hernández** - *violin*, **Juan José Pérez Pérez** - *viola*,
María Fernanda Flórez Areiza - *cello*, **Stefano Eulogi** - *clarinete*

CUARTETO ARCADIA

CLARINETISTA INVITADO STEFANO EULOGI

El cuarteto Arcadia fue fundado en 2010 con el fin de estudiar e interpretar repertorio de la literatura universal. Su repertorio incluye obras de los periodos Clásico y Romántico, además de incluir música Colombiana. Sus integrantes son egresados de las facultades de música de la Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Conservatorio de Trento y L' Ecole Normale de Música de Paris. Han recibido clases maestras con los Maestros Adrian Chamorro y Dimitri Petukhov. El cuarteto se ha presentado en diferentes escenarios que incluyen el Auditorio Fabio Lozano, Teatro Cadiz, Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional, Auditorio Olav Roots de la Universidad Nacional, Universidad Antonio Nariño y en la Facultad de Música de la Universidad de Cundinamarca. En Octubre de 2013 fueron invitados a realizar un recital en el marco de la VIII Temporada Internacional de Música de Cámara de Manizales.

Juliana María Bello Bautista**Violín**

Comenzó sus estudios en la Escuela de Música de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Alumna de la Maestra Ruth Lamprea. Recibió su título como Músico Violinista de la Universidad Nacional de Colombia con el Maestro Eduardo Berrío. Hizo parte de la Orquesta Juvenil de Colombia, Filarmónica de Cundinamarca, Filarmónica de Bogotá, Youth Orchestra of the Americas y actualmente es asistente de principal de segundos violines de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Carmen Lucía Matute Hernández**Violín**

Realizó sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana y posteriormente obtuvo el Diploma en violín y la Maestría en el Conservatorio Bonporti de Trento, Italia bajo la guía del Maestro Alberto Martini. Perteneció a la Orquesta Filarmónica de Cali. En la actualidad es docente del Programa Infantil y Juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad Antonio Nariño y es Violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Juan José Pérez Pérez**Viola**

Violista graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como violista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y como docente de la Universidad Distrital (Bogotá).

María Fernanda Flórez Areiza
Violonchelo

Comenzó sus estudios musicales en la Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín, posteriormente ingresa a la Universidad de Antioquia con el maestro búlgaro Ludmil Vassilev. Obtiene su D.E.M (Diploma de Estudios Musicales) y Perfeccionamiento en Violonchelo y Música de Cámara del Conservatorio Marcel Dupré (Francia) con la maestra Elisabeth Beaussier, y el Brevet d'execution de L'Ecole Normale de Musique de París con la maestra Hélène Dautry.

Actualmente se desempeña como violonchelista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de los Andes, Orquesta Nueva Filarmonía y supernumeraria en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Stefano Eulogi,
Clarinete (Italia)

Inicia sus estudios en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia, Italia. Obtiene el Diploma en Clarinete con la máxima calificación y la Maestría "Cum Laude" en el Conservatorio Bonporti de Trento. Ha ganado varios premios, entre ellos: Primer Premio en el Concurso para Clarinete "Citta di Grosseto" y Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso " Nuovi Orizzonti" en Arezzo, Italia. Ha colaborado en calidad de primer clarinete en diversos proyectos orquestales y como solista con las orquestas "Haydn" de Trento y Bolzano y Orquesta Filarmónica de Cali. Participó como solista en el IV Festival Internacional de Música de Cartagena. En la actualidad toca en la Orquesta Nueva Filarmonía, es supernumerario en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y es profesor de Clarinete de las Universidades Central y Antonio Nariño.



DUETO SINERGIA

El Dueto Sinergia es una propuesta profesional formada en el 2014, que tiene como objetivo, difundir por la región Caribe el diverso repertorio para guitarra y voz de periodos como el Clasicismo, Romanticismo y la música Andina Colombiana. Dentro de sus propuestas de concierto se incluyen diversos repertorios, siendo la música Colombiana interpretada bajo arreglos propios. El dueto está integrado por el profesional en Música con énfasis en Guitarra Clásica Andrés Arcila y por la estudiante de VIII semestre con énfasis en Canto Lírico, Angie Bula.

Andrés Arcila Gutiérrez

Guitarra

Nace en Bogotá D.C., Colombia, inicia sus estudios de Guitarra con el Maestro Laurencio Palacios Holguín en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Egresado del Énfasis de Guitarra Clásica en el pregrado de Música de la Universidad del Norte en Barranquilla con el Maestro Julián Navarro González.

Ha recibido clases magistrales de Maestros como Pavel Steidl (República Checa), Edwin Guevara (Colombia), Irene Gómez (Colombia), Cuarteto de Guitarras Manuel María Ponce (México), Gabriel Bianco (Francia), Marco Tamayo (Cuba), Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega (Argentina), Víctor Villadangos (Argentina), Jorge Luis Prats, aclamado pianista cubano, entre otros.

Su repertorio abarca desde el periodo Renacentista hasta el Contemporáneo, pasando por los más importantes compositores de esas épocas. Fue becario de la Fundación MAZDA para el Arte y la ciencia durante 2 años consecutivos, egresado distinguido del Pregrado en Música de la Universidad del Norte. A principios del 2014 tuvo participación activa en el FEMUSC 2014 (Festival de Música de Santa Catarina, Brasil), donde realizo conciertos y recibió clases magistrales de maestros como Mario Ulloa (Costa Rica) y Eduardo Isaac (Argentina). Actualmente hace parte del "Dueto Sinergia" al lado de la soprano Angie Bula.

Angie Bula Quevedo

Soprano

Desde temprana edad mostró agrado por la música clásica. A la edad de 8 años inició sus estudios de técnica vocal en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, y en el 2010 los continuó en Bellas Artes con Ángel Polo. En Marzo de 2012 formó parte del coro de la ópera Orfeo ed Euridice, de C.W. Von Gluck, en el marco de Cátedra Europa; y en Mayo obtuvo el título de "Mejor Recital". En el mes de Noviembre participó con la misma ópera, en el XV Festival Ópera al Parque (Bogotá) presentándose en la Biblioteca Virgilio Barco y en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, acompañada de la Banda Barroca La Folía. Ha recibido clases magistrales de Beatriz Mora, Alejandro Fonte, Alexandra Álvarez, Hans Ever Mogollón, Anna Feu, Detlef Scholz, Alexa Cortés, Lina López, Marco Canepa y Elio Orciuolo. También recibió clases de manejo escénico con Sergi Boix Vallespi y participó en el taller "Máscara Neutra" realizado por Santiago Bejarano Chaux y taller de "Clown" con Carolina Mejía.

En el 2013 interpretó el papel de "Hada de los sueños" y "Hada del rocío" en la ópera Hansel y Gretel, de Engelbert Humperdinck, presentándose en el Auditorio de la Universidad del Norte, Auditorio Colegio Alemán (Barranquilla, Atlántico), y en el Auditorio Colegio Antonia Santos (Sincé, Sucre). Fue ganadora del Primer Puesto del VIII Festival Interactivo de Música Uninorte en Verano, categoría Música Clásica, modalidad solista. Actualmente hace parte del ensamble de Música Antigua "Delphin de Música" y del "Dueto Sinergia" junto con el guitarrista Andrés Arcila. Angie se encuentra cursando octavo semestre de música con énfasis en canto lírico en la Universidad del Norte bajo la tutela del Maestro Alexis Trejos Saavedra y el Maestro Cristian García Castillo.

EGRESADAS UNINORTE



Lorena Carolina Ospino Bayona
Soprano

Desde pequeña demostró mucho interés y aptitudes por la música, en especial por el canto. Esto la impulsó a participar en diferentes festivales intercolegiales en inglés y español, obteniendo los primeros puestos.

En el año 2010 inició sus estudios de canto lírico con el maestro Antonio Santos en el Pregrado de Música de la Universidad del Norte, y a partir del 2011 con el maestro Alexis Trejos. Desde entonces, ha participado en clases magistrales, y ha recibido clases con Alejandro Roca, César Gutiérrez, Hans Ever, Detlef Scholtz, Juan José Lopera, Alexandra Álvarez, Beatriz Mora, Alejandro Fonte, Anna Feu, Charis Peden, Kimberly Carballo, Angélica de la Riva, Marco Canepa y Elio Orciuolo. Actualmente, culminó sus estudios del Pregrado de Música obteniendo el título de Profesional en música con énfasis en Canto lírico.

Participó en la temporada de ópera al parque 2012 representando a la Universidad del Norte con su interpretación de Orfeo, de la ópera “Orfeo y Euridice”, en escenarios como la Biblioteca Virgilio Barco y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán en Bogotá. Estas presentaciones se llevaron a cabo junto con la Banda Barroca La Folía de Bogotá. También participó en el “VI Festival Interactivo de Música Uninorte” dentro de la categoría clásica, obteniendo el segundo puesto.

Recientemente, interpretó el papel de la madre en la ópera “Hansel y Gretel” de Engelbert Humperdinck, representando a la Universidad Del Norte en escenarios como el auditorio de la misma Universidad, en el auditorio del Colegio Alemán, y en el auditorio del colegio Antonia Santos en Cinsé. La obra también fue presentada dentro del marco de ópera al parque 2013, en el auditorio de la Biblioteca Virgilio Barco y en el auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en Bogotá



Laura Ríos Soprano

Profesional en música con énfasis en canto lírico de la Universidad del Norte. Participó en el 2009 en el concurso Talento Musical Uninorte, donde resultó ganadora obteniendo una beca de estudios por un año. Inició sus estudios de canto con el Maestro Antonio Santos. En el 2011 obtuvo el premio al mejor recital de la carrera bajo la tutoría del Maestro Alexis Trejos con el cual culminó sus estudios. Ha interpretado roles de ópera principales como Amor en Orfeo y Euridice de Christoph Willibald Von Gluck, producción realizada por el Departamento de Música de la Universidad del Norte y la Fundación Nacional Batuta. El segundo rol interpretado es el de Gretel en la ópera Hansel y Gretel de Engelbert Humperdinck producida nuevamente por la Universidad del Norte con la dirección escénica de Sergi Boix Vallespi, invitado especial de la Escuela Superior de Arte Dramático EÒLIA-Barcelona (España). Ambas producciones han sido presentadas en el Festival de Ópera al Parque 2012 y 2013. Ha recibido clases con cantantes como Joseph Sage, Charis Peden, Juan José Lopera, Hans Ever Mogollón, Detlef Scholtz, Anna Feu, Cesar Gutiérrez y Angélica de la Riva. Ha tomado talleres de canto con los Maestros Marco Canepa y Elio Orciuolo. Actualmente forma parte del Ensamble Delphin de Música bajo la dirección del Maestro Julián Navarro y se encuentra vinculada a la Universidad del Norte como docente del CEC y de Batuta.



Profesor Cristian Humberto García Castillo **Piano**

Inicia estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional a temprana edad y luego de incursionar en diversas artes escénicas continúa su formación en la Universidad Pedagógica Nacional donde obtiene su Licenciatura bajo la guía de los maestros Karol Bermúdez y Andrés Linero (piano) y Miguel Pinto Campa QEPD (dirección de orquesta). Sus intereses artísticos lo han llevado a desempeñarse como pianista repetidor en compañías como la del maestro Jaime Manzur, Arte Lírico; agrupaciones como la Camerata de la Universidad Central bajo la batuta de su maestro Miguel Pinto Campa y acompañando coros, ensambles, cantantes e instrumentistas en Bogotá, Barranquilla, Santa Marta y Lima. Ha colaborado con solistas como las sopranos Angélica de la Riva (Brasil) y Anna Feu (España) y los trombonistas Vincenzo Paratore (Italia) y Miguel Ángel Sánchez Chacón (Venezuela), también ha participado en el VII y VIII Festival Internacional de Música de Cartagena como pianista acompañante del programa de becarios (2013-2014), Festival Internacional de Trombón en Bellas Artes (Universidad del Atlántico, 2013 -2014) y en el III Festival Internacional de Música de Cámara de Barranquilla (Universidad del Norte, 2013). Actualmente está vinculado como docente en los programas de música de la Universidad del Norte y de la Universidad del Atlántico.



Claudia Liliana Gantívar - Flautas dulces y dirección, **Andrés Silva** - Tenor,
Julián Navarro - Guitarra barroca, **Sebastián Vega Q.** - Tiorba y percusión

ESFERA ARMONIOSA

Toma su nombre de la colección de piezas del compositor italiano de comienzos del s. XVII Paolo Quagliati, cuyas obras están escritas para voz, un instrumento melódico obligado y bajo continuo, formato habitual de este período conocido en la historia de la música como la Seconda Pratica. Formado en enero de 2006 por Claudia Liliana Gantívar, Esfera Armoniosa está integrado por músicos que se han formado bajo diferentes escuelas europeas y estadounidenses, reunidos con el objetivo común de explorar, investigar e interpretar la música de los períodos renacentista y barroco. Su repertorio incluye obras de los siglos XV al XVIII, y es por esto que el número de participantes puede variar de tres a diez, dependiendo del programa establecido para cada producción.

Esfera Armoniosa se ha presentado en diferentes escenarios de Colombia, como el Auditorio de la Universidad Nacional de Manizales, Universidad EAFIT de Medellín y en los Festivales de Música Sacra en Pamplona, Santander y de Música Antigua en Villa de Leyva. En marzo de 2008, la agrupación fue seleccionada para abrir la serie de conciertos didácticos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, continuando así con una gira nacional en diversas sucursales del Banco de la República. En julio del 2008 el ensamble fue ganador de la convocatoria de música Ciclo de Conciertos, que organiza la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la coordinación de música de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En Mayo de 2012 gracias al apoyo de la embajada de Colombia en Perú llevó a cabo una gira participando en el X Festival Internacional de Música Antigua organizado por la Pontificia universidad católica del Perú, con dos conciertos, uno de estos el concierto de clausura y dos clases magistrales; dentro de la misma gira gracias al apoyo de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, se presentó en el histórico monasterio de Santa Catalina de esa ciudad, dejando una muy buena impresión a nivel internacional del trabajo que se viene realizando constantemente en Colombia con la música antigua. A comienzos del año 2011 publicó su primera producción discográfica lo vo Cantar, con música italiana del barroco temprano, recibiendo la mejor crítica del público colombiano, siendo recomendado por la Revista Semana y el diario El Tiempo. Igualmente, ha contado con la difusión en diferentes emisoras colombianas, entre ellas la HJUT de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Radio Universidad Javeriana y UN radio de la Universidad Nacional de Colombia. El disco se encuentra a la venta en las tiendas de música y libros Tango Discos a nivel nacional; igualmente a través de la página Web del grupo, www.esferaarmoniosa.com ó a nivel internacional por medio de la página www.cdbaby.com

Claudia Liliana Gantívar

Flautas dulces y dirección

Especialista en Música Antigua egresada del Conservatorio de Música de Ginebra-Suiza en donde obtiene su grado de Máster en Artes de Interpretación en flauta dulce en el año 2004. Claudia Liliana inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional a muy temprana edad y finaliza su Licenciatura en Pedagogía Musical en la Universidad Pedagógica Nacional. A los diez años de edad, Claudia Liliana es seleccionada por el Ministerio de Educación Nacional para representar a Colombia en el encuentro Internacional “Bandera de la Paz”, Sofía 81 en Bulgaria. Gracias a Becas obtenidas viaja a Suiza a culminar sus estudios de especialización y estando allí participa en diferentes producciones, las más destacadas con el ensemble Elyma y la Orquesta Barroca Europea, organizado por el Festival de música de Ambronay (Francia) y dirigidas ambas por Gabriel Garrido. En su regreso a Colombia en el año 2004 es docente del Conservatorio de música de la Universidad Nacional y funda la agrupación Esfera Armoniosa. Ha participado en diferentes producciones discográficas con los ensembles Elyma (Suiza), K617 “Le Balet Comique de la Royme”(1997), Música Ficta (Colombia), “Del Mar del Alma” (2007) y su más reciente grabación con Esfera Armoniosa(Colombia), “Io vo Cantar” (2010).

Actualmente reside en California en donde ha sido integrante de destacadas agrupaciones como lo son: The California Bach Society, the American Bach Soloists y Farallon Recorder Quartet. Al mismo tiempo ha sido solista invitada de diferentes festivales y series de Música antigua en Santa Cruz y San José (California). Como docente, Claudia Liliana ejerce una activa labor en los diferentes Recorder Workshops organizados por The San Francisco Early Music y los Recorder Societies en California.

Andrés Silva

Tenor

Obtuvo su título como Maestro en Música con énfasis en Canto en la Pontificia Universidad Javeriana en 2002 en Bogotá, Colombia. Recibió la beca Carolina Oramas y fue becado por la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza en donde recibió estudios de especialización en canto barroco y clásico con el Maestro Gerd Türk. Ha cantado como solista en distintas salas de Europa bajo la dirección de destacados maestros como Jordi Saval, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Jesper Christensen y Antony Rooley. Ha tomado clases magistrales y privadas de canto con los maestros, Andreas Scholl, Emma Kirby, Evelyn Tubb y Gloria Banditelli, y participado en importantes festivales como “Early Music Festival of Amherst” USA 2000, “Festival de Música Misiones de Chiquitos” Bolivia 2006, La academia Barroca “Ambronay”, “Le Chemin du Baroque” en Francia en 2006.

Aparte de su carrera como solista ha participado en diferentes ensambles vocales como el ensamble Orlando de Fribourg y Schweizerkammerchor. En 2006 fue invitado a cantar el himno nacional de Colombia en el último juego preparatorio al mundial de Alemania 2006 en el estadio Borussia Park de Mönchengladbach. Su interés en la pedagogía del canto lo ha llevado a participar en el proyecto “Música Antigua para nuestro Tiempo en 2005, 2006, 2007, que se realiza cada año en Colombia bajo la dirección del maestro Federico Sepúlveda. Paralelamente a la pedagogía ejerce una actividad como solista cantando en diferentes salas del país con reconocidas orquestas como la Sinfónica y Filarmónica de Bogotá y Sinfónica de Medellín. En 2008 participó como solista en la inauguración del teatro de Bellas Artes de CAFAM interpretando la Misa de Coronación KV 317 de W. A. Mozart. Actualmente reside en Colombia y se desempeña como profesor de planta de la Universidad de los Andes.

Julián Navarro

Guitarra barroca

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona- España en el año 2008 con mención Cum Laude por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana de Bogotá- Colombia en 1998 y continuó su formación en España en la Escola de Arts Musicals Luthier y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Algunos de sus profesores han sido Carlos Posada, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, completando su formación con clases magistrales de Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith.

Hace parte de los grupos Alba Sonora, Alfabeto, La Esfera Armoniosa y Música Ficta, conjuntos con los que ha tenido una intensa actividad de conciertos en Latinoamérica, U.S.A. y Europa. Con Música Ficta ha grabado los CDs Cuando Muere el Sol, Del mar del alma, Esa noche yo bailé y Sepan todos que muero dedicados al repertorio del siglo XVII del Virreinato del Perú y el Archivo de la Catedral de Bogotá. Estas producciones discográficas han obtenido cálidos comentarios de la crítica especializada y han sido lanzados al mercado por los sellos Arion (Francia), Arts (Alemania) y Centaur Records (U.S.A.). Recientemente salieron al mercado los CDs I vo cantar de La Esfera Armoniosa, ¡Ay España Infelice! de Canto Romántico, Sirvió esta mañana el Alba de Alba Sonora y el primer disco en solitario Música de Guitarra de mi Señora Doña Carmen Cayzedo.

En 2008 fue jurado de música de la Convocatoria del Programa para Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX. Ha trabajado como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana en Bogotá y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Actualmente es el Director del Departamento de Música de la Universidad del Norte en Barranquilla.

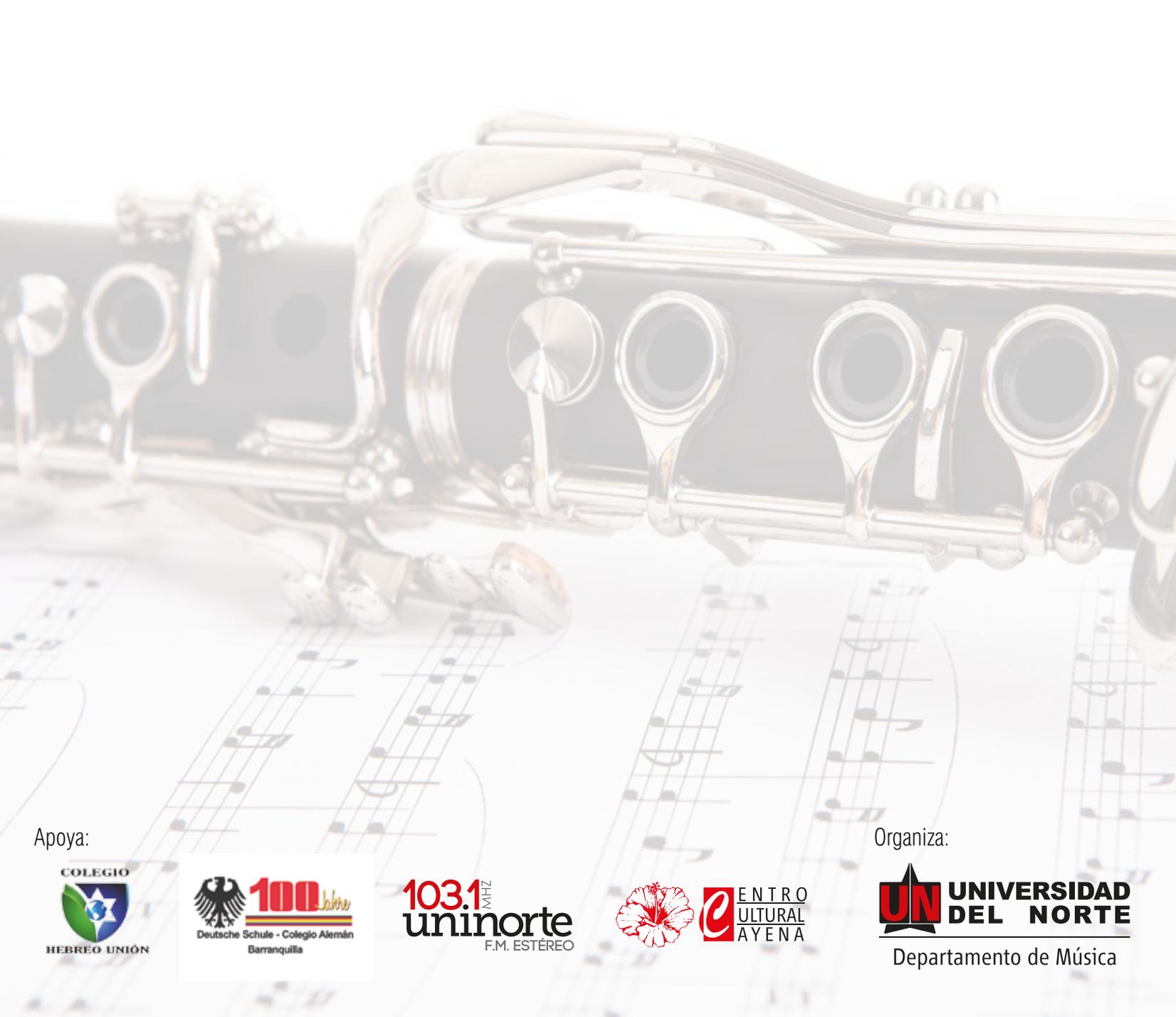
Sebastián Vega Q. Tiorba y percusión

Inició sus estudios musicales y de guitarra clásica con los Maestros Mauricio Giordanelli y Carlos Roca Lynn en la Universidad de los Andes, en Bogotá, continuando en la Universidad El Bosque con estudios de laúd, bajo continuo, canto y semiología gregoriana con el Maestro Armando Fuentes y el Padre Benedictino Emmanuel Löwe, respectivamente. Obtuvo su grado en esta última universidad en 2005, recibiendo mención de honor por su trabajo de grado sobre el bajo continuo asesorado por la Maestra Claudia Gantivar.

Actúa con diversas agrupaciones de música antigua con las que conserva una intensa actividad de conciertos tales como Alba Sonora, Música Ficta (Colombia), Scordatura, Esfera Armoniosa, Banda barroca La Folía, Alfabeto y La Rocinante de Philadelphia, además de acompañar a diferentes cantantes e instrumentistas.

Dentro de sus conciertos se cuentan el Schwetzingen SWR Festspiele en Alemania, Israel Festival en Jerusalén, Festival Internacional de Música Sacra de Quito en Ecuador, Festival de música Credomatic en San José de Costa Rica, Festival Internacional de Música antigua en Lima, Festival de Misiones de Chiquitos en Bolivia 2006 y 2014, el IV Festival Internacional Ciudad de Trujillo (España) y en Colombia en el Encuentro de Música Antigua en Villa de Leyva, Festival de Música Sacra de Bogotá y Festival Ópera al Parque de Bogotá. Además ha participado en ciclos de conciertos organizados por la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá y las sucursales del Banco de la República en Colombia. En mayo de 2013 fue invitado por la Orquesta Barroca de la Filarmónica Joven de Colombia, dirigida por el Maestro Adrián Chamorro, a realizar una gira de conciertos por la Costa Atlántica y Bogotá. Es miembro fundador y director asistente de la Schola Gregoriana de Bogotá, agrupación especializada en la interpretación de este repertorio.

Ha complementado su formación con clases magistrales y talleres con especialistas como Hopkinson Smith, Daniele Caminiti, Jean Tubery, Jörg-Andreas Böticher, Nicola Cumer, Johannes Keller, Daniel Zuluaga, Sam Chapman, Raphaël Boulay, Rosa Domínguez, Dominique Vellard y Federico Sepúlveda entre otros. En la actualidad adelanta estudios de maestría en la Universidad Central en Estudios musicales con énfasis en interpretación histórica y bajo continuo.



Apoya:



Organiza:

