El arte: otro camino para la conquista del conocimiento

Ciencia A TU alcance

Contrariamente a lo que se ha creído, una investigación realizada por filósofos de Uninorte permitió demostrar que para Platón el arte no es opuesto al verdadero conocimiento y que, por el contrario, la actividad creadora inherente a la poesía y al arte es un valioso recurso para la búsqueda del saber.

Tradicionalmente se ha sostenido que Platón, al condenar la poesía en su diálogo *República*, es enemigo del arte. Debido a un malentendido, muchos estudiosos han generalizado esta idea a todo el pensamiento del filósofo, lo cual no es más que una tesis de esta obra en particular que ha generado el problema de la discrepancia y disputa entre poesía y filosofía. Actualmente se ha abierto paso una nueva perspectiva de reinterpretación del pensamiento platónico, que ha encontrado que la reflexión filosófica también es posible sirviéndose de los recursos de la inspiración poética; es decir, que existe compatibilidad entre el arte, representado en la actividad poética, y la filosofía.

Presentación

El Grupo de Investigación STUDIA de la Universidad del Norte realizó, con al apoyo de Colciencias, un estudio para buscar aclarar si poesía y filosofía en la obra de Platón se relacionan, si están muy cercanas en sus objetivos o están tan opuestas que no existe conciliación entre ellas.

Resultados e impacto

La investigación permitió concluir:

- Platón establece, en el *Banquete*, una profunda relación entre la pasión inspirada por *Érōs* y el pensamiento racional propio del filósofo. Esto indica que no sólo mediante la frialdad de los procesos racionales (dialécticos) es como el sujeto puede elevarse hasta el verdadero conocimiento. Así que la dialéctica puede ser también viva, ardiente y entusiástica, debido a la pasión que anima al sujeto convirtiéndolo en un ser *inspirado* (como el poeta) y adquiriendo en su saber rasgos comunes con los del filósofo. El camino del amor, es decir el camino de la irracionalidad, es también una vía para la conquista del saber.
- Esta idea se muestra como propia del trabajo del científico: la búsqueda del conocimiento tiene que ser creativa y la creatividad no necesariamente está asociada a la lógica racional; la creatividad también forma parte de la inventiva producto de las emociones, de la sensibilidad: ni siquiera el trabajo del científico, por más riguroso que sea, carece de emotividad. La sensibilidad que proviene del arte y de la poesía hace también concebible la construcción del conocimiento.

Es importante que en el Caribe se propongan proyectos de investigación que favorezcan la apertura de nuevas miradas sobre los temas y problemas clásicos de la filosofía. El Caribe colombiano requiere de investigaciones en esta área con pretensiones renovadoras de la tradición interpretativa para ayudar a consolidar el trabajo que en la materia se realiza en la región como aporte al trabajo de la comunidad filosófica nacional.

INFORMACIÓN GENERAL

La poesía como recurso de la reflexión filosófica en Platón

Investigadores
Carlos Julio Pájaro, M.Sc. y
Javier Roberto Suárez, M.Sc.
Grupo de investigación
STUDIA
Fuente de financiación
Colciencias

UNIVERSIDAD DEL NORTE

Dirección de Investigación, Desarrollo e Innovación

MAYORES INFORMES
Carlos Julio Pájaro, M.Sc.
cpajaro@uninorte.edu.co
Javier Roberto Suárez, M.Sc.
jrsuarez@uninorte.edu.co
Ciencia_alcance@uninorte.edu.co
3509509 Ext. 4262
www.uninorte.edu.co/web/dip
Barranquilla, Colombia