

# Impresiones y paisajes

Música: *Canciones antiguas españolas (1922)*  
*Recogidas y armonizadas por Federico García Lorca (1898-1936)*

Textos: *Impresiones y paisajes (1918)*. Federico García Lorca

## Ensamble Alfabeto

Zeidy Bornacelli- voz  
Julián Navarro- guitarra clásico-romántica  
Catalina Sierra- narradora

## Programa

Nana de Sevilla  
Anda, jaleo  
Los cuatro muleros  
El Café de Chinitas  
Las morillas de Jaén (canción popular del S. XV)  
Zorongo gitano

*\*Guitarra clásico-romántica- Patrick Hopmans, Barcelona: 1998*

## Impresiones y paisajes (1918)<sup>1</sup> Federico García Lorca

En los primeros días de abril de 1918 aparece en las librerías granadinas un libro titulado "Impresiones y paisajes". Lo firma un semi desconocido aspirante a escritor: Federico García Lorca. Aunque no es la primera vez que ve su nombre en letras de imprenta, se trata de su primer libro. Un primer libro al que Federico se mostró toda su vida reacio a referirse y en el que, sin embargo, reside el mérito de ofrecer las claves, en positivo y en negativo, para interpretar lo que arte y escritura significaban y llegaron a significar para él. Después de este libro, Lorca utilizó la "prosa", pero no volvió a escribir en "prosa", pues era consciente de que esta forma de escritura literaria no le pertenecía como le pertenecían la forma lírica y la forma dramática.

Jueves 14 de junio de 2018. 18:00

Museo Mapuka

Universidad del Norte

---

<sup>1</sup> [https://www.catedra.com/libro.php?codigo\\_comercial=141379](https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=141379)

# Alfabeto

El **Ensamble Alfabeto** es una propuesta musical dedicada a la difusión del repertorio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Toma su nombre del sistema de escritura de los acordes mediante letras y números, que fue utilizado para la guitarra barroca durante los siglos XVII y XVIII. Con un objetivo didáctico, la propuesta incluye conferencias, clases magistrales y conciertos alrededor de la voz y los instrumentos de cuerda pulsada. Los tipos de programas de concierto incluyen repertorio solista y de conjunto con la participación de cantantes, pianistas, bailarines, narradores, conferencistas, historiadores y actores. En este sentido la propuesta del Ensamble es flexible a diferentes formaciones, pero siempre teniendo los instrumentos de cuerda pulsada como protagonistas.

\*\*

## Zeidy Bornacelli- voz

Nació en Barranquilla. Estudió Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico. Allí se destacó en las áreas de canto de la mano de Mercedes Guevara y como integrante del coro de la Facultad de Bellas Artes, del cual hizo parte como líder de cuerda por más de cinco años. Ha sido directora de coros juveniles y universitarios de la ciudad y tallerista del Ministerio de Cultura en el área de Técnica Vocal. En el año 2009 hasta el 2016 se desempeñó como profesora de práctica coral y canto del Programa de Licenciatura y Música de la Universidad del Atlántico. Se vincula desde el 2010 como docente del Programa de Música en la Universidad del Norte, en el que actualmente es profesora en el área de canto Jazz y música popular. Ha realizado diversos conciertos y recitales con las pianistas Jhany Lara y Yamira Rodríguez. También ha participado en las versiones 2014 y 2015 en *MuAio*, Festival de Música Contemporánea de la Universidad del Atlántico. Paralelo a la actividad lírica también participó como integrante de la Atlántico Big Band, y ha sido invitada por Kent Biswell en diversos conciertos de Latin-Jazz. Mujer sobresaliente 2014, es también Magíster en Educación de la Universidad del Norte, inclinándose en desarrollar procesos investigativos musicales.

## Julián Navarro- clásico-romántica

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona- España en el año 2008 con mención *Cum Laude* por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana de Bogotá- Colombia en 1998 y continuó su formación en España en la *Escola de Arts Musicals Luthier* y la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC). Hace parte de los grupos *Música Ficta*, *Alfabeto* y *Esfera Armoniosa*, conjuntos con los que ha tenido una intensa producción discográfica y actividad de conciertos en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa, medio y lejano Oriente. Ha trabajado como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana en Bogotá y la Universidad del Atlántico. Actualmente dirige el Departamento de Música de la Universidad del Norte en Barranquilla.