

## BRIAN LUEDLOFF (USA)

Brian Clay Luedloff es el director artístico de Opera Fort Collins, donde dirigió “Tosca”, “Carmen”, “Amahl y los visitantes nocturnos”, “Il Barbiere di Siviglia”, “La hija del regimiento”, “El regalo de los magos”, “Fausto”, “La balada de Baby Doe”, “Turandot”, “Las locuras de Sondheim”, “Lucia di Lammermoor”, “Cosi fan tutte”, “Otello” (Verdi) y “La Cenerentola”. También es Director del Taller de Ópera de la Universidad del Norte de Colorado, donde ha dirigido más de 30 títulos desde 2005. Profesionalmente, el Prof. Luedloff ha presentado más de cincuenta producciones para compañías de ópera profesionales y teatros en todo Norteamérica. Ha formado parte del personal de la Lyric Opera de Chicago, la Ópera de San Francisco, la Ópera Nacional de Washington, la Ópera de Dallas y la Gran Ópera de Houston, asistiendo a muchos directores de renombre internacional. El Prof. Luedloff tiene una Maestría en Bellas Artes de la Universidad de Boston, donde se desempeñó como Director Asistente de 1997 a 2000. La temporada pasada dirigió “Le Nozze di Figaro” para la Livermore Valley Opera; esta temporada presenta “Brigadoon” para Cedar Rapids Opera Theatre y “La Propuesta” de Milton Granger para Opera Steamboat (finalista en la nueva competencia de ópera de la National Opera Association).

### Mayores informes

Departamento de Música

Tel: 3509509 Ext. 3130-3135

[musica@uninorte.edu.co](mailto:musica@uninorte.edu.co)

 @MusicaUninorte

 Programa de Música Uninorte

# Prima la Musica e poi le Parole (Antonio Salieri)

## Taller de Ópera Uninorte

**Dirección Escénica:**  
**Brian Luedloff**  
**(USA)**

Jueves, 18 de octubre  
7:00 p.m.

Teatro Villa Mayor  
Carrera 34B # 36 – 04 Sur  
(Vecino Centro Comercial “Centro Mayor”)  
BOGOTÁ D.C.

Sábado, 20 de octubre  
5:00 p.m.

Auditorio Mario Laserna  
Calle 19A # 1 – 82  
(Universidad de los Andes)  
BOGOTÁ D.C.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ  
XXI FESTIVAL DE  
**ÓPERA AL PARQUE**  
OCTUBRE 12 AL 24 DE 2018

**UN** UNIVERSIDAD  
DEL NORTE

Departamento de Música

# Prima la Musica e poi le Parole

## DESCRIPCIÓN

Ópera en un acto con música de Antonio Salieri y libreto en italiano de Giovanni Battista Casti.

**Estreno:** Viena, 7 de febrero de 1786

## REPARTO

- **Maestro Compositor:**  
Jorge Vivero (*Barítono*)
- **Poeta:**  
Juan Diego Espinosa (*Barítono*)
- **Eleonora, prima donna:**
  - ✓ Carolina Caballero (*Soprano*)
  - ✓ Daniela Maestre (*Soprano*)
- **Tonina, cantante cómica:**  
María Andrea Rodríguez (*Mezzosoprano*)
- **Dirección Escénica:**  
Brian Luedloff
- **Dirección Musical:**  
Nelson Julián Gómez
- **Acompañamiento Musical:**  
Banda Barroca La Folia y profesores Departamento de Música Uninorte.
- **Dirección General:**  
Alexis Trejos

## SINÓPSIS

El conde Opizio contrata una nueva ópera que se escribirá para estar lista en cuatro días. El Compositor ya ha creado la partitura, pero el Poeta se angustia porque no se cree capaz de adaptar un texto a la música en tan corto tiempo, el Compositor por su parte insiste al Poeta en el argumento que “primero está la música y después las palabras”. El Compositor y el Poeta son interrumpidos cuando Eleonora, la prima donna contratada por el conde Opizio, entra y entrega una muestra de su arte vocal. Junto con el Poeta y el Maestro, representa una escena de Giulio Sabino, una ópera de Giuseppe Sarti, que se convierte en una parodia grotesca. Eleonora sale y, el Poeta y el Compositor se enfrentan de nuevo con los problemas del libreto para la nueva ópera en la que se produce una larga disputa entre los dos hombres. Tonina, cantante de ópera cómica, entra en escena en busca de un papel en la nueva ópera. El Compositor y el Poeta rápidamente inventan un número vocal para ella. Luego estalla una disputa entre Eleonora y Tonina sobre cuál de ellas debería ser la protagonista de la ópera. La escena culmina con ambas cantando sus arias simultáneamente. El Compositor y el Poeta son capaces de pacificar a las dos damas al acordar una yuxtaposición de los dos estilos el serio y el cómico, poniendo así fin conciliatorio a su disputa.

