

Óscar Daniel Campo Becerra

Doctor en literatura y cultura
latinoamericana



6053509509 Ext. 3839



[Link CvLac](#)



odcampo@uninorte.edu.co

PERFIL

Soy profesor asistente de tiempo completo en el Programa de Lenguas Modernas y Cultura de la Universidad del Norte. Tengo un pregrado en Estudios Literarios y una maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Obtuve mi doctorado en la University of Illinois at Chicago con una tesis sobre novelas inacabadas latinoamericanas. Me interesa la intersección entre estética y política, específicamente cómo el arte capta nociones alternativas de comunidad. Más recientemente, mi investigación se centra en la relación entre memoria y literatura en Colombia, o más específicamente, en el estudio de lo que llamo “narrativas de la memoria”.

Además de haberme formado en teoría, crítica cultural e historia de la cultura escrita en Latinoamérica, tengo experiencia concreta en los procesos de producción de la cadena del libro, desde la escritura y los procesos creativos, a la edición independiente (en especial como cofundador y editor de [Himpar Editores](#)) y la circulación de libros. Publiqué el libro de cuentos *Los aplausos* (2014) y la novela *Días hábiles* (2021). Coordiné y participé en la creación de los libros de memoria literaria en colaboración con una organización de base social: *Vidas de historia. Una memoria literaria de la Organización Femenina Popular* (2015) y *Escrituras del desarraigo. Historias de Floridablanca* (2019). Hago parte del comité asesor del Museo Casa de la memoria y de las Mujeres y los Derechos Humanos del Magdalena Medio.

INVESTIGACIONES

- La memoria de las mujeres cocineras del Paseo del Río en el Magdalena Medio
- Escrituras inacabadas/comunidades interrumpidas en la postdictadura latinoamericana
- Construcción de memoria de la Organización Femenina Popular
- El concepto de ficción en el cuento latinoamericano

PUBLICACIONES RECIENTES

LIBROS

1. 2020. *Días hábiles*. Bogotá, Murcia (España). La Marca Negra Ediciones. Novela ganadora del Premio Literario Internacional Anne Bonny.
2. 2019. *Escrituras del desarraigo. Historias de Floridablanca*.

Segundo trabajo de memoria literaria y colectiva liderado por Organización Femenina Popular-OFP. Escritor, editor, investigador y coordinador general del proyecto.

3. 2015. *Vidas de historia. Una memoria literaria de la Organización Femenina Popular*. Este trabajo de escritura colectiva se dio en el marco del Proceso de Paz en Colombia. Escritor, editor, investigador y coordinador general del proyecto.
4. 2014. *Los aplausos*. Taller de Edición Rocca, Bogotá. Libro de cuentos ganador del Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá 2013.

ARTÍCULOS

1. 2022. "Movimiento social, comunidad y memoria: el Museo de la Organización Femenina Popular". Manuscrito próximo a publicación en: *Reparaciones simbólicas y justicia de género. El rol del arte en el posconflicto en Perú y Colombia*. Alexandra Hibbett y Julissa Mantilla Falcón, eds. Pontificia Universidad Católica de Perú.
2. 2017. Coautor, "Formas de la Memoria. (Narrativa colombiana contemporánea)". En *Alea: Estudios Neolatinos*, vol. 19, n° 2, pp. 255-274. Universidade Federal do Rio de Janeiro- UFRJ.

LIBROS EDITADOS CON HIMPAR EDITORES 2023/2022

1. 2023. *Desastre lento*, de Tania Ganitsky
2. 2023. *La caída de los puntos cardinales*, Luis Fayad
3. 2022. *Cuaderno de California*, Santiago Espinosa
4. 2022. *Plantas de ciudad*, Diana Obando, Sara Muñoz y Monika Bock.
5. 2022. *Sembré nísperos en la tumba de mi padre*, Johanna Barraza Tafur.
6. 2022. *Imagina que rompes todo*, Lina Muna Guevara

LÍNEAs DE INVESTIGACIÓN

Estética y literatura
Memoria
Cultura escrita en Latinoamérica
Narrativa colombiana contemporánea

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

1. 2020. Premio Literario Internacional Anne Bonny, Marca Negra Ediciones y Jot Down, España.
2. 2020-2021. Inter-University Program for Latino Research Mellon Fellow, Estados Unidos.
3. 2015-2019. Beca del Programa Doctorados en el Exterior, Colciencias.
4. 2013. Premio nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes-Idartes.