

Convocatoria

Concurso de Posters

La “Gran Guerra” (1914-1918): primera catástrofe del siglo XX

Con motivo de la realización de la Jornada Internacional “1918 – Final de una Época. Rupturas y repercusiones en Europa y América Latina”, que se celebrará el día 9 de octubre de 2018 en la Universidad del Norte, el Instituto de Estudios Europeos y el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe convocan el **Concurso de Posters** “La ‘Gran Guerra’ (1914-1918): primera catástrofe del siglo XX”.

Este concurso tiene como objetivo fomentar la participación de los alumnos en el ámbito de los estudios sobre la Primera Guerra Mundial mediante la exposición de pósters que se hayan realizado previamente con motivo académico y expresamente para el concurso.

A continuación se especifican las bases del concurso. El concurso se abre desde el momento de la publicación de estas bases.

Normas comunes del concurso:

1. Los posters presentados a concurso se realizarán en grupos de entre 3 y 4 autores.
2. Es requisito ser alumno de pregrado de la Universidad del Norte.
3. Cada grupo podrá presentar un único póster.
4. Los temas de los posters estarán relacionados con el tema marco “La ‘Gran Guerra’ (1914-1918): primera catástrofe del siglo XX”. Adjunto se publica una lista de propuestas temáticas. Se aceptan también propuestas temáticas alternativas, según criterios de relevancia y vinculación con el tema marco del concurso.
5. Antes de preparar los posters todos los grupos participantes entregarán un breve resumen de una página (incluyendo el título/tema y los nombres de los autores) para explicar cómo, es decir, con qué elementos, aspectos, argumentos etc., se propone desarrollar la temática escogida y convertirla en el formato póster. Los resúmenes se dirigirán de forma digital a una de las siguientes direcciones:

sbrinkmann@uninorte.edu.co

rogonzal@uninorte.edu.co

julianandreslazar@gmail.com

6. La fecha límite de entrega del resumen es lunes, **13 de agosto de 2018**. Los organizadores revisarán los resúmenes sugiriendo modificaciones, caso que fuera necesario, y entregarán los resultados de la revisión a los grupos de trabajo a más tardar el viernes, **17 de agosto de 2018**.
7. La fecha límite para la entrega de los pósters es lunes, **17 de septiembre de 2018**. La entrega se realizará o en la secretaria del Depto. de Ciencia Política y Relaciones Internacionales o en la secretaria del Depto. de Historia y Arqueología de la Universidad del Norte.
8. Los pósters serán evaluados basándose en los siguientes criterios:
 - Relevancia y originalidad
 - Método y calidad científica
 - Síntesis y claridad
 - Calidad de las fuentes usadas
9. En un proceso previo los organizadores seleccionarán los cinco mejores pósters que serán presentados y comentados por los grupos de autores en el Workshop “La ‘Gran Guerra’

(1914-1918): primera catástrofe del siglo XX” que tendrá lugar el martes, **25 de septiembre de 2018**. Un jurado compuesto por los organizadores y los ponentes académicos del Workshop seleccionarán el mejor póster basándose en la calidad de la presentación y defensa del trabajo por el grupo de autores respectivo. El grupo ganador recibirá un premio en forma de un bono de COP\$ 250.000,00.

Normas para la preparación de los posters

1. El póster deberá incluir:
 - Título/Tema
 - Nombres de los autores
 - Exposición de la temática (mediante fotos, gráficos, bloques de texto etc.)
 - Bibliografía/Referencias
2. La impresión del póster será en tamaño póster (aprox. 100 cm x 70 cm), pudiendo utilizarse cualquier técnica. También se entregará en formato .pdf a los organizadores del concurso.
3. Es obligatorio que los autores incluyan en su póster el logotipo de la Universidad del Norte.
4. Los cinco mejores posters estarán expuestos en una sala de la Biblioteca de la Universidad del Norte durante un período a determinar.

Propuestas temáticas

- ¿Por qué estalló la “Gran Guerra”? El sistema de alianzas en Europa
- La euforia guerrera de 1914: nacionalismo popular y expectativas públicas
- ¿Qué es una “guerra industrializada”? Los horrores de la técnica moderna
- Un arma potente: propaganda de guerra y la difamación del enemigo
- “Tempestades de acero”: el cotidiano en las trincheras
- La batalla de Verdún: estrategia y desenlace
- El bloqueo marítimo a Alemania y la guerra en los mares
- La guerra de los submarinos: estrategia y resultados
- La entrada de los Estados Unidos en la guerra: causas y consecuencias
- La paz de Brest-Litovsk: causas y consecuencias
- El “frente doméstico” en Alemania: entre hambre y angustia
- El “frente doméstico” en Francia e Inglaterra
- “Reemplazando a los hombres”: el papel de las mujeres en la guerra
- América Latina en la Primera Guerra Mundial
- ¿Cómo terminó la guerra? La derrota militar de las Potencias Centrales
- Un mundo devastado: los costos humanos y materiales de la guerra
- La paz de París y la reorganización política de un continente
- Superando el trauma: culturas de conmemoración pública