

## 1. Identificación de la Asignatura.

<b>División</b>	Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Departamento</b>	Humanidades y Filosofía
<b>Nombre de la asignatura</b>	Literatura hispánica (intersemestral)
<b>Código de la asignatura</b>	HUM 7010
<b>Nivel de la asignatura</b>	Pregrado
<b>Requisitos</b>	
<b>NRC:</b>	1102
<b>Número de créditos de la asignatura</b>	3
<b>No. de horas teóricas por semana:</b>	48 horas
<b>No. de horas prácticas por semana:</b>	
<b>Número de semanas</b>	3 (48 horas)
<b>Idioma de la asignatura</b>	Español
<b>Modalidad de la asignatura</b>	Presencial
<b>Nombre del Profesor</b>	Julio Penenrey Navarro
<b>Horario de atención del Profesor</b>	Cita previa
<b>Ubicación del Profesor</b>	Bloque B 3 <sup>er</sup> piso
<b>E-mail del Profesor</b>	jpenenrey@uninorte.edu.co

## 2. Descripción de la asignatura

La novela es un género literario caracterizado principalmente por su diversidad temática, su complejidad estilística y estructural y su conexión con el presente. En constante evolución, este género narrativo ha ganado en todo el territorio hispanoamericano, después de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del presente, una popularidad contundente y arrasadora. Ha sido, además, género predilecto de muchos escritores contemporáneos, órgano cultural desde el cual pensar lo nacional y el devenir socioeconómico, político y cultural de los pueblos, e, indiscutiblemente, apuesta comercial dentro del mercado del libro. Por estas y muchas otras razones, un acercamiento hacia la naturaleza de este género narrativo y su participación en la literatura hispanoamericana contemporánea resulta pertinente.

El presente seminario pretende enfocarse en tres grandes narradores hispanoamericanos (Evelio Rosero, Rita Indiana y Mayra Santos Febres) con el propósito, agregado, de comprender los rasgos más particulares de sus novelísticas, la naturaleza cada vez más legitimada de este género, los puntos de encuentros y de desencuentros que entre ellos se tejen. Se busca también trascender el análisis de las obras mismas para conectarlas con la realidad social, cultural, política y económica del contexto hispano.

### 3. Objetivo General

Acercarse a la literatura hispánica actual, específicamente a través de la novelística hispanoamericana, para comprender sus principales rasgos característicos, sus elementos estéticos, históricos, políticos y sociales.

### 4. Justificación

Este seminario propone un acercamiento a la literatura hispánica contemporánea desde el género narrativo, específicamente desde tres de sus más representativos autores y un corpus de estudio de sus obras: *Los ejércitos* (Evelio Rosero), *Papi* (Rita Indiana) y *Fe en disfraz* (Mayra Santos Febres). Paralelo al análisis de las obras, se trabajarán textos teóricos y críticos que enriquezcan la comprensión y valoración de las mismas. Nos centraremos en establecer las relaciones entre la literatura y la cultura con la historia y la sociedad. Se buscará establecer temas y formas comunes en el corpus escogido, así como las características específicas a cada autor/a y cada obra.

### 5. Matriz Resultados de Aprendizaje – Actividades de Aprendizaje y Valoración:

Resultados de Aprendizaje de la asignatura	Actividades de Valoración asociadas (Indique las actividades que desarrollará para monitorear la comprensión y avance del RA)	Actividades de Aprendizaje asociadas al resultado de aprendizaje
El estudiante contará con la capacidad para comprender, de manera crítica y reflexiva, las obras literarias, líricas, narrativas o dramáticas; más representativas de la historia de la literatura colombiana y de elaborar juicios de valor, orales y escritos, sobre las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Quizzes</li> <li>-Talleres</li> <li>-Comprobaciones de lectura</li> <li>-Producción textual: Reseña, reporte de lectura, comentarios críticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clase magistral</li> <li>-Socializaciones</li> <li>-Foros de discusión</li> </ul>

## 6. Temas

Temas	Subtemas	No. de Horas	Trabajo independiente (describir las actividades)
Introducción a la literatura. Bases estructurales de la novela	Literatura y sus funciones. La novela: orígenes, evolución y elementos constitutivos de este género literario.	8	-Investigación en bases de datos. -Lectura previa del corpus de estudio. -Toma de apuntes y reflexiones críticas.
<i>Los ejércitos</i> Evelio Rosero	Violencia en Colombia Efectos traumáticos y psicológicos de la guerra Víctimas y revictimización Medio ambiente y conflicto armado colombiano.	14	-Lectura previa del corpus de estudio. -Toma de apuntes y reflexiones críticas.
<i>Papi</i> Rita Indiana Hernández	La sociedad de consumo: sus mitos y sus estructuras Masculinidades, poder y hegemonía. La deconstrucción de la masculinidad hegemónica y la instauración de un nuevo orden.	14	-Investigación en bases de datos. -Lectura previa del corpus de estudio. -Estudio del autor y de la obra
<i>Fe en disfraz</i> Mayra Santos Febres	El papel de la literatura en la Historia Memoria y sangre negra en el Caribe Mujeres negras y resistencia de género Cuerpo y sexualidad: una vuelta a los estereotipos de género.	12	-Investigación en bases de datos. -Lectura previa del corpus de estudio. -Toma de apuntes y reflexiones críticas.

## 7. Ponderación de la Evaluación

Para la calificación del curso usted debe seleccionar las formas de valoración que considere y asignarles una ponderación, de acuerdo a los lineamientos institucionales.

Forma de Valoración	Porcentaje asignado
Parcial 1	35%
Parcial 2	35%
Parcial 3	30%

## 8. Bibliografía

Referencia Bibliográfica	Tipo de referencia (Si es libro impreso, revista impresa, artículo de revista)	Tipo de Texto		Idioma	Existe en Biblioteca o No
		Guía	De Referencia		
Aristizábal, Juanita. (2012). Teología literaria en <i>El desbarrancadero</i> de Fernando Vallejo. <i>Literatura: teoría, historia, crítica</i> .	Revista		X	Español	Sí
Baudrillard, Jean. (2008). <i>La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras</i> . Siglo XXI.	Libro impreso	X		Español	Sí
Cabrera, Ayda; Luz Vera, y Montenegro, Luis. (2015). Pacto y memoria: Fernando Vallejo y su desbarrancadero. <i>Revista Fedumar Pedagogía y Educación</i> .	Revista		X	Español	Sí
Connell, Robert: "La organización social de la masculinidad" En <i>Masculinidades, poder y crisis</i> (Teresa Valdés y José Olavarría, Eds.) Egaes.	Libro impreso	X		Español	No
Hernández, Rita Indiana. (2011). <i>Papi</i> . Barcelona: Periférica.	Libro impreso	X		Español	Sí

García Moreno, Laura. (2015). La risa y el tiempo en <i>Los ejércitos</i> de Evelio Rosero. <i>Revista Iberoamericana</i> .	Revista		X	Español	Sí
Méndez Panedas, Rosario. (2012). El regocijo del disfraz: ritual entre presente y pasado en la novela <i>Fe en disfraz</i> de Mayra Santos Febres. En: Patrizia, Botta. <i>Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH</i> . Italia: Bagatto Libri.	Libro impreso	X		Español	Sí
Peñaranda Angulo, Verónica. (2018). La historia femenina negra o la herstory Negra: <i>Fe en disfraz</i> de Mayra Santos-Febres, lectura y reescritura de la historia desde y para las mujeres afrodescendientes. <i>Perífrasis</i> , 9(18), pp.98-116.	Revista	X		Español	Sí
Rosero, Evelio. (2007). <i>Los ejércitos</i> . Ciudad de México: TusQuets.	Libro impreso	X		Español	Sí
Santos Febres, Mayra. (2009). <i>Fe en disfraz</i> . Guaynabo: Alfaguara.	Libro impreso			Español	Sí
Valladares Ruiz, Patricia. (2016). El cuerpo sufriente como lugar de memoria en <i>Fe en disfraz</i> , de Mayra Santos-Febres. <i>Cuadernos de literatura</i> , XX(40), pp.595-616.	Revista	X		Español	Sí
Vanegas Vásquez, Orfa. (2012): "La estética del horrorismo como portadora de voces silenciadas". <i>Plumilla educativa</i> .	Revista	X		Español	Sí
Yaffe, Lilian. (2011): Conflicto armado en Colombia. Análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta". CS.	Revista	X		Español	Sí